

ABSTRAK

Nur Aini, B06208176, 2012. Konstuksi Ideologi Muhammadiyah Dalam Film Sang Pencerah (Analisis Framing Model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki) Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwa IAIN Sunan Ampel Surabaya

Kata Kunci: Ideologi Muhammadiyah, Film, Framing

Kisah perjalanan hidup dan perjuangan seorang Darwis dalam mengajarkan ajaran Islam yang ia yakini benar. Dalam film yang berjudul “Sang Pencerah”, K.H. Ahmad Dahlan diceritakan berusaha "meluruskan" Islam di tanah Jawa. Dan ia beranggapan bahwa Islam yang dianut di Jawa, utamanya sekitar Keraton Yogyakarta, telah menyimpang. Dari film ini, K.H. Ahmad Dahlan berusaha menyadarkan bahwa tradisi tahlilan, *nyadran*, dan juga kegiatan- kegiatan lain yang berunsur *klenik*, pada dasarnya bertentangan dengan Islam.

Adapun fokus yang hendak dikaji dalam skripsi ini adalah Bagaimanakah struktur sintaksis, struktur skrip, struktur tematik, dan struktur retorik dalam Film Sang Pencerah.

Sebagaimana persoalan-persoalan yang akan diuraikan peneliti secara menyeluruh dan mendalam dalam penelitian ini. Sebagai upayanya maka peneliti menggunakan jenis penelitian analisis framing yang bertujuan membuat suatu pesan lebih menonjol, serta menempatkan informasi lebih dari pada yang lain pada film Sang Pencerah. Dengan menggunakan framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki mengenai empat struktur yakni sintaksis, skrip, tematik, dan retorik.

Adapun hasil penelitian ini ditemukan (1) Pembebasan terhadap masyarakat miskin dan pembebasan terhadap gerakan TBC yang keberislamannya. (2) Pembaharuan di bidang pendidikan.

Beritik pada penelitian ini, beberapa rekomendasi sebagai pertimbangan kualitas perfilman Indonesia dan masih banyak cerita yang bisa diangkat untuk di audio visualkan melalui film.