

٢- اشارة الى علوم تبثه .

وجد في الرواية محادثة بين العامة والسادة.

وبين الأمير والسلطان وبين العبد وربه . فيحصل
بعد المنزلة كأنه بعد في المكان . نحو :

١- اُعاهدك يا ربني بالتوبة إذا انقذتني .^(١)

٢ عفو ياسيدي الحاكم ما هلت ولا قصرت في بث العيون
ولكن الجاني لم يترك أثرا . (٢)

٢- ثق ياسيدي من أني أبعد ما يكون عن الشيطان^{٤٣}.

۴۔ منعك الله بوجود اسرارہ یا مولای^(۴) .

١- نجيب محفوظ، ليالى القليلة، المربع البابية، ص: ١٣١

٢- نقص المربع ، ص : ٢٥

٣- نفس المربع - ص : ٤٤

٤- نفس المريم - ص : ١١٧

ب. اشارة الى المخطاط منزلة ودرجته .

٥- نفس المربع ص : ٨٠
٦- نفس المربع ص : ٥٧
٧- نفس المربع ص : ١٥٦
٨- نفس المربع ص : ١٣٨

- ۱- یا لهامن القاب هل تؤدی واحببتك بهایرضی الله
- ۲- ائی سجون یا لهذا ؟ اترید آن یدترم بیت المال باطعامهم
- ۳- عیبك یا ضعان انك لا تفکر کائنات

٩- نفس المربع - ص: ٤٠
١٠- نفس المربع - ص: ٢٥
١١- نفس المربع - ص: ٣٣

(۱) الإغراء .

« كن بطلا يا ضحان ، هذا قدرك » ١٢

والمعنى نفوسهم من سيق الحديث بين ضعان الجبال كبير
الشرطة وعقرت قمام . أنه من رجل صالح وصدق
احترام عفرت ليكون منقاد الحى من القيادة الفساده وسلم
نفسه من الذنوب فى الحكومة ولكنه لا يستقد لحقيته
أيها السائر فى الظلام ، تخفف . ١٣

١٢- نفس المربع ، ص : ٣٤

١٣- نفس المربع ، ص : ١٤٢

الجميلة متفان على قتل قوت القلوب حببا لخيرتها لها .
لأن قوت القلوب من جارية محبوبة للشريني . وهو لا يقيم
بالعدل الجميلة روضة .

(٣) السندية

ء كقول له عبد القادر في الرثاء : أسفى عليك يا مدينى
الذى لا تسلط عليك اليوم الا المنافقون ء^(١٦)
ء يا عذاب البشر ء^(١٧)

محادثة بين عفريت سنجام و ققام الذان يشاهدان أعمال
الناس. ويشعر سنجام أن كلما يدخل في حياة الناس لا يصل
إلى ما يرنو، يريدان بإصلاح الناس والحقيقة كله منتهى
بالعكس .

لم لدى متصاذه يكبير الشرطة ^(١٨)
 يظلم من سياق الكلام أن أسلوب النداء الماضي بمعنى

١٦- نفس المراجعة - ص : ٩

١٧- نفس المرجع ، ص : ١٨١

١٨- نفس المراجع ، ص : ١٦٧

نحو في الامثال الآت :

المدينة فرحانة يابى ١٧٠ قولها زبيدة إلى أبيها
شيخ عبد الله البلخ أنها تتجبت بأحوال المنظر لأن
السلطان رضى بشئ مراد زوجه له وعدل عن سفك
الدماء. " ما حدث للناس يا أبا فضل؟ البنت اغتصبت
وقلت تحت سلم الكتاب ، طفلة ياربنى ولكن تحت حبل
بعض الناس وحوشا فترسة " ١٧١ سؤال أم السعد
لزوجها عن الخبر سمعه وتتجبت بما سمعت ان الطفلة

١٩- نفس المراجعة ، ص : ٧

٢٠. نفس المربع . ص : ٢٣

(٥) العجز

٢١
دع المناورة يا فاضل . لا شيء يغيب عن جمصة البلطي
ومهمتي الأولى كما تعلم هي مطاردة الشيعة والخوارج .
يضمهم هذا السياق أن النداء بسعني رجز جمصة البلطي
الى فاضل ابن ضحان لأن لا يدخل الى فرقة الشيعة
والخوارج الذين تشك فيهم الحكومة سبباً بالاضطرابات
في الحى . "ياسادة لقد قتلتم الأعداء" .
نرجى عجز للسادة الذين يقتلون مهراج السلطان شمول
فى ليلة الحفلة فى احدى الامكن خوالى اللسان الأضر:
تضربون رجال السلطان يا وغاند لكل قوى من هو
أقوى منه وافتك وسوف تنالون الجزاء الحق .
٢٢

٢١- نفس المرجع، ص : ٤٤

٢٢- نفس المرجع، ص: ١٤١

٢٣- نفس الموضع - ص: ١٤٩

٦ التحسين والتوجيه

٢٤٤
يا للخسارة ! ... طالما عدت من الصفوة والطيبة .
تحسرو وتوجع ضلعن الجحالي على فعله من تأثير عفرية الحقيقة
قصد عفرية بضعان انتهاء الفساد في الحكومة بالصلح
ولا بالقتل الذي يدفع أحيانا بغضبه وإحقاقه .

« عفوا يا مولاي السلطان لا قبل لي بعصيان امرك
بالزواج من كريم الأصيل ولا طاقة بي للزواج منه فاخترت
أن أقضي على نفسي والله غفور رحيم . » (٢٥)

يفهم من رسالتها دينا نراد أخت الصغيرة للزوجة السلطان
تخسرها دفعه أمر السلطان بالزواج وتوجعها كحبيبها
الغريب لأنها عارفت به في الحلم ولا في الواقع .

٢٤- نفس المربع - ص : ٣٧

٢٥- نفس المربع - ص: ١٢٠

(٧) التذكير

« هكذا حال الدنيا يا رسمية ولكن لنندع ما الله به ! »
كلما تكلم رسمية عن أطوال أم السعد المحزن أشعر
جمصة البلطي لزوجته عن حقيقة الحياة يفهم من هذا
السياق أن جمصة قد جعل هذا الحال المحزن تذكرة تعلمت
يا مولاي أول ما تعلمت أن الإنسان قد ينخدع بالوهم فيظنه
حقيقة وأنه لا نجاة لنا إلا إذا اقتنا فوق أرض صلبة »
تذكر سنباد عن تجاربه الجيب كلما عرفت سفينه وهو مع
أصحابه دفعهم الماء إلى البر ويبدءوا في البربحا للنفوا كهلا
ليأكلوها ، وحين ذلك تتحرك الأرض فجاءة وغرقهم الأرض
إلى الماء ، ولهم أن ما ظنوا ه ارضالم يكن الاظهر حوت كبير
ويفرق بين الوهم والحقيقة باستعمال ما وهب الله من
الحواس والعقل ، وجعل سنباد هذا التجارب موعظة حسنة
ويقصه الى السلطان .

٤٦- نفس المربع ، ص : ٤٢

۲۷- نفس

« يالك من جاهل ، اقبض على جميع العصاليك والمسؤولين
 انك خير بوسائل التحقيق الفعالة . »^(٢٨)

غضب حاكم الحى على السلوك لجمعة البدن سببا لغفلة
فى التّفوق على الاضطرابات فى الحى ، يفهم معنى النداء بالتحير
والتضجر .

٢٩ "إحذر لسانك يا حبلظم"

تضجر دريش عمران كبير الشرطة لإيئنه حبلا
مستهزاء للسلطان عن خوفه للمجنون في مشيهما على
بخلتين من مقر الشرطة الى دارهما قال حبلا
السلطان تخاف بالمجنون كلما طالعتها فجاءة في الطريق .

(٩) الاختصاص

« أنا عبد الله البحرى كما أنك عبد الله البرى . وقبض
الشرى توتر للقبض على عنقك » (٣٠)

٢٨- نفس المربع ، ص : ٢٥

٢٩ نفس المرجو - ص: ١٩٩

٣٠. نفس المريج - ص : ٨٧

وَأَنْ يَصْحَبَ الزُّدَّاءَ النَّهْيَ . خَوْ :

٢٣٥ - لا تبدد الوقت سدى أيها الأحمق.

- لا تأمن لهذه الدنيا يا ابراهيم (٣٦)

١٣٧ - لا تخدعني يا رجل فاجنون منتهى الحقل.

لا تخشى شيئا يا قوت. (٣٨)

وأن يصحب النداء جملة خبرية نحو :

- الان تقري المصير... مصيرك يا شيرزاد. ۱۳۹

مولای ، حسام الفق کاتم السریٰ منتظر عودتکم فی البہود۔^(۷۰)

ليلة أمس صادفت في تجاوالي حكاية كأنها إحدى

٣٤. نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة، نفس المراجع، ص: ٢٣٢

٣٥- نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص : ١٥

٣٦- نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة، نفس المربع، ص: ١٩

٣٧- نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة، نفس الربيع، ص: ١٣٢

٣٨- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة - نفس الرميح - ص: ١٨١

٢٩- يجب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع - صف : ١.٢

٤٠ - بحيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١٥٦

- مولای . وجد کریم الأصل میتا لیلۃ أمس غیر بعید
من دارع . ۴۲

وأنا يصعب النداء بجملة استفهامية .

- سمعتك امس يا منافق وانت تقول ان الموت علينا فما بالك تبول من الخوف ؟ ٤٣

لماذا يا سيدى ؟ ... لماذا تطالبنى بذلك فى ليلة البارء. (٤٤)

- هذا ما يحيرني يا أخى... ألم يوهب العقل والروح. (٤٥)

كم أحمل الضيم والأهوال يا أسفى . (٤٢)

٤٧ - ماذا يبيّنك يا رجل .

- ٤١- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ١١٧
٤٢- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ١٢٥
٤٣- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ١٤
٤٤- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ٨٧
٤٥- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ٩١
٤٦- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ١٨٤
٤٧- نجيب محفوظ ، ليالى الف ليلة ، نفس الربيع ، ص : ٢٧٠

ولا يجوز حذفها من المنادى المندوب والمنادى
المستفاد والمنادى المتعجب منه والمنادى البعيد لأن
القصدا طالة الصوت والحذف ينافيه .

أ- من المنادى المندوب كفا في الامثلة الآتية
 « أسفى عليك يامد يننى التى يتسلط عليك اليوم فى
 الا منافقون » (٤٨)

٤٨- بحیب محفوظ، لیالی الف ليلة، نفس المربع، ص: ١٨٨

٤٩- تجيب مفوضاً لىالى الف ليلة، نفس الوميع ص: ٩

٥٠
لم تبق لدى ما تصادع يا كبير الشرطة
رشاء انيس المجلس عندما تصادع بيومي الأرمل مالها
في دارها الحراء ، لأن حضورها في الحى سبب للاضطراب .
أن جمالها قد جعل الرجال كالمجنون والمنادى المندوب هو
كبير الشرطة بيومي الأرمل .

ج- من النادي المستغاث

« سدد الله خطاك الى حكيمه يامولاي » (٥١)
« متعك الله بوجود أسرار يامولاي » (٥٢)

ج. المنادى المتعجب منه

يسرنى يا فاضل أنك تواجه مصيرك بشجاعة فائقة ٥٣

٥٠. نجيب محفوظ، لبالي الفلاسلة - نفس المربع - ص : ١٦٧

٥١. نجيب محفوظ، ليالى الغائبة، نفس المربع، ص: ٤

٥٢. غيب محفوظ ، لبالي الن ليلة ، نفس المرجع ، ص : ١١٧

٥٢- نجيب محفوظ، ليالي الغابلة، نفس المربع، ص: ٤٣

في تجوله الليل التقي السلطان شريار بالشاب يشكو
عن حكاية حمله الجيب ويتكلم لزوجته شيرزاد عن هذه
الحكاية كأنها إحدى حكاياتها. وتجب السلطان لتغيب
وجهه ونزوحته عند قوله كأنها تتأثر في نفسها. الحقيقة
أنها تخفي الحزن لأن هذه الحكاية متساوية بحكاية
اختها الصغيرة دنيارا عن حملها الجيب.

تجوز حروف النداء قبل العلم والمضاف وأيهما كما
في الأمثلة الآتية :

٥٤ - نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المرجع - ص : ٦٧

٥٥- نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة، نفس المطبع، ص : ١١٧

- سَنَجَام ! أَنْتَ صَاحِبُ الْمَجْزَةِ .^(٥٦)
- أَمْيَ لَقَدْ تَجَلَّتْ حَقِيقَةُ صَاحِبِ الْحَلَمِ .^(٥٧)
- سَيِّدِي مَاذَا يَبْقِيكَ فِي الْمَاءِ .^(٥٨)
- يَا رَحْمَةُ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْغَرِيبُ مِنْ أُرْسَلِك .^(٥٩)
- أَيُّهَا الْقَدَرُ ، أَنْتَ أَنْتَ الْقَاتِلُ أَوْ عِنْدَهُ خَبْرٌ .^(٦٠)
وَالْحَقُّ بِأَصْلِهَا حَرْفُ النَّدَاءِ ، فَانْ لَمْ يَكُنْ مَنَادِي
بَعْدَهَا كَانَتْ حَرْفًا يَقْصِدُ بِهِ تَنْبِيَهُ السَّامِعَ إِلَى مَا يَعْدُهَا -
نَحْوُ : " يَا لِهْ مِنْ قَوْلٍ غَرِيبٍ " ^(٦١)
" يَا لِعَذَابِ الْبَشَرِ " ^(٦٢)
" يَا لِهْ مِنْ أَحْدَاثٍ مَرْعَبَةٍ " ^(٦٣)
وَقِيلَ أَنْ جَاءَ بَعْدَهَا فَعِلٌ أَمْرٌ فِي حَرْفِ النَّدَاءِ وَالْمَنَادِي
مَحذُوقٌ . نَحْوُ : أَلَا يَا سَجْوَا ، وَالتَّقْدِيرُ " أَلَا يَا قَوْمِي
اسْكُدُوا " وَلَكِنْ لَا يَوْجَدُ فِي الرِّوَايَةِ هَذَا النُّوعُ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ

- ٥٦- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ٢٠
 ٥٧- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١١٨
 ٥٨- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ٨٧
 ٥٩- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١١١
 ٦٠- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١٧٨
 ٦١- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١٦٦
 ٦٢- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ١٦٠
 ٦٣- نجيب محفوظ - ليالى الف ليلة - نفس المربع - ص: ٧٩

حلل هذه المادة باستعمال طريق اللغوى
الوصفى . الطريق اللغوى عامل علمه باكتشاف والتصوير
والتشريح لواقع اللغة الذى مظهره مقبوضا وموجود
بالدليل المحلل . (٦٤)