

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

مقدمة

الأدب هو أحد الفروع من الفروع الفنية التي وجدت في ثقافة الإنسان منذ ألف سنة الماضية. لانستطيع أن تفرض حضوره بين ثقافة الانسان بل يكون حضوره مقبولا لإحدى الوقعة الإجتماعية الثقافية الى حد الان لا يقدر الأدب لحمل الفن الذي فيه المروءة والخيالية والعاطفة فقد " سوف لان درس تحديد الأدب أو العالمية الفنية فهو الفن القوي في اظهار الفكر والعاطفة والارادة بالوصيلة اللغوية . كانت الرواية هي من احدى العالمية الأدبية تضمنت الحقيقة وهي ابحال في الواقع وغير الواقع .

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*,
(Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 1994)
Hal 33.

Prof.Drs.M.Atar Semi, Metode Penelitian Sastra, (Bandung, -
Angkasa, 1993) Hal 1

٩- توضیح الموضوع و تحدیده

لأجل اثبات المعاني واجتناب سوء الفهم
من موضوع هذه الرسالة قدمت الباحثة التعريفات من
المصطلحات المناسبة للموضوع :
الأسلوب : هو المعنى الموضوع في الفاظ مؤلفة على
صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود
من الكلام . ١٣

النداء : طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب لذلك (أنادي) .^{١٤}

٣- سيد المرحوم أحمد الهاشمي، مواضع البلاغة في العاني والبيان والبدیع .

٤- سيد المرحوم احمد الراشدي، هو امر البلاغة في الصان والبيان واليدع ، نفس المربع - ص : ١٠٥

والمراد بهذا الموضوع هو دراسة تحليلية عن أسلوب النداء في ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بلاغية).

وكان لجنيب محفوظ مؤلفات عديدة وكأكثر مؤلفاته الأخرى . فكانت ليالى ألف ليلة تضم أساليب متعددة ، ولكن تحدد الباحثة هذا البحث في دراسة عن أسلوب النداء في ليالى ألف ليلة لجنيب محفوظ (دراسة تحليلية بلاغية) .

Dra. Djuwairiyah Dahlan, MA. Sejarah Kesusastaan Arab - 0
dan Tokohnya, (Yogyakarta, Sumbangsih offset, 1993)
Hal : 168

Drs. Bermawi Munthe, Makalah Najib Mahfudl, Latar Belakang dan Alam Pikirannya, (Yogyakarta, Fak. Adab IAIN Sunan Kalijaga, 1993), Hal : 1

ب. الدوافع لاختيار الموضوع

وأما الأساليب التي دفعت الباحثة إلى

اختيار هذا الموضوع عدة أمور منها :

- ١- ارادة الباحثة معرفة أنواع أسلوب النداء في ليالى ألف ليلة لنجيب محفوظ .
- ٢- ارادة الباحثة أيضا تحقيق المعرفة في علم البلاغة خاصا لبحث النداء باستعماله مباشرة في البحث ليالى ألف ليلة لنجيب محفوظ .
- ٣- ان الباحثة ذو ارادة شديدة في الدراسة اللغوية بتحقيقها في دراسة أسلوب النداء في ليالى ألف ليلة .

جـ- الأهداف المنشودة .

أما الأغراض والفوائد من عملية هذا البحث

في النتائج والنقط الأتية :

- ١- ادراك الفهم الجيد والصحيح عن أسلوب النداء الذى

وتقتصر هذه القضايا في البحث وهي كما يلي :

- ١- كم جملة استعملت أسلوب النداء في ليالى ألف ليلة ؟
- ٢- فى أى جملة استعملت أسلوب النداء فى ليالى ألف ليلة ؟
- ٣- هل لكل جملة واحدة استعمال حرف النداء ؟

هـ- الفروض العامة .

بترتيب المسائل الماضية يمكن أن تقدم الباشئة عن

الفرضيات التالية :

- ١- تكون في هذه الرواية ٣.٦ جملة مستجلة لأسلوب النداء.

نحو : يا خاتم سليمان ارفعني الى السماء .
(ص : ٢٣٢)

« لا تخشى شيئاً يا قوت » (ص : ١٨١)
 « لان تقو المصير... مصيرك يا شهرزاد »
 (ص : ٢)

٣- كانت في الجملة لا ينادى الا بيا تكرر ما له . نحو : لفظ الجلالة . ا لله . وفيها أيضا اللفظ الجائز فيه حذف حروف النداء تعني قبل العلم والمضاف إليه

و- المراجع المعتمد عليها .

أما المراجع الأساسية المعتمد عليها في
كتابة هذه الرسالة :

- ١- نوفيل ليالى ألف ليلة ، لنجيب محفوظ .
- ٢- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، لأحمد الهاشمي .
- ٣- البلاغة الواضحة ، لعلي مصطفى أمين .
- ٤- ترجمته جواهر المكنون ، للإمام اخضرى .

نر - منهج البحث .

٧- نجيب محفوظ، ليالى الف ليلة، (مصر: مطبوعات مكتبة مصر)

ففي الباب الثاني يبحث عن . سيرة نجيب محفوظ . وعلية الأدبية والباب الثالث يبحث الأسلوب النداء يتكون فيه تعريف أسلوب النداء . حرف النداء واستعمالها . المعاني الأخرى من الفاظ النداء . حلل حروف النداء .

والباب الرابع تحدث الباحثة عن تحليل اسلوب
النداء في ليالى ألف ليلة يتكون فيه استعمال اسلوب النداء
في ليالى ألف ليلة . تعليق النداء بالعبارة الاخرى في الجملة
وحال حروف النداء في الجملة .

وتختتم الباحثة رسالتها بالخاتمة التي
تضم ثلاثة نقاط هي : الخلاصة والاختتام وقائمة
المراجع .