

ANALISIS DATA

A. Temuan Penelitian

Sebelum didapatinya temuan-temuan dari penelitian ini, maka peneliti akan memaparkan beberapa penjelasan yang telah dimunculkan dari keempat struktur framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki yang terdapat dalam tayangan 86 Net Tv

Unsur pesan disiplin memang sangat kuat dirasakan pada tayangan reality show 86. Terhitung sejak awal scene saja, 86 sudah membuka tayangannya dengan sebuah tulisan yang berbunyi *“karya tulis jurnalistik semua kejadian adalah realita dalam tugas kepolisian tanpa rekayasa. Para pelaku belum terbukti bersalah sampai di putusan oleh pengadilan.”* Hal ini mengisyaratkan bahwa pemberlakuan sikap disiplin pada tata aturan hukum yang dilakukan oleh pihak kepolisian dalam tayangan ini sesuai dengan aturan yang berlaku dalam tugas kepolisian sebagai pengayom masyarakat. Dan keputusan bersalah masih menjadi tanggung jawab pihak pengadilan dalam menetapkan. Namun, ketika melihat realita yang ada di dalam lapangan dalam melaksanakan tugasnya sebagai petugas kepolisian tidak sedikit yang melakukan praktek kecurangan dengan mengadakan operasi tanpa surat perintah langsung dari atasan selain itu juga tidak sedikit petugas kepolisian yang ketika menetapkan putusan bersalah petugas kepolisian seakan *”tebang pilih”* artinya dalam menetapkan putusan salah atau tidak anggota kepolisian masih berpatok

Scene kedua terdapat tulisan *bekerja sama* dan logo gambar kepolisian yang memperlihatkan tayangan reality show ini merupakan hasil kerjasama pihak kepolisian dan pemilik stasiun tv. ketika fenomena ini di hubungkan dengan kajian ekonomi politik media bahwa kepemilikan dan pengendalian atas media massa di pusatkan di tangan sebuah kelas penguasa¹, maka dapat dilihat di sini bahwa adanya hubungan kerjasama ini jelas ada keterkaitannya dengan perbaikan citra dari instansi terkait selain itu pemilik media melihat sebuah tayangan juga berdasarkan kekuatan rating dan share.

Jika semakin tinggi *rating* dan *share* acara akan semakin dipertahankan karena dengan *rating* dan *share* naik artinya banyak audien yang melihat dan ketika banyak peminat banyak pula perusahaan yang akan memasang iklan dalam tayangan ini. Ketika banyak iklan itulah keuntungan yang di cari oleh pemilik media.

[illegible]

Dalam tayangan ini, sebagaimana yang telah disajikan oleh peneliti pada bab sebelumnya yaitu tentang penyajian struktur sintaksis, struktur skrip, struktur tematik, dan struktur retorik. Analisis framing pada tayangan reality show ini, lebih cenderung bersifat dialogis, monolog (naskah), dan visualisasi pada alur cerita yang sering disebut dengan aktivitas para aktor dalam cerita tersebut, karena analisis framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki ini mengalami perkembangan pada konteks program tayangan televisi yang mana model ini hanya berlaku digunakan pada media cetak.

Konstruksi pesan disiplin yang ada dalam tayangan reality show 86 net tv ini, yang masuk ke dalam struktur-struktur tergambar berdasarkan analisis Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki mengalami perkembangan pada analisis tayangan. Jika ke-empat struktur ini (sintaksis, skrip, tematik, dan retoris) akan membentuk semacam tema yang mempertautkan elemen-elemen semantik narasi dalam suatu koherensi global.

Sebagaimana munculnya struktur-struktur yang dilihat akan menjadi suatu pesan yang disampaikan lewat sebuah media yaitu sebuah tayangan reality show yang berjudul 86 Net TV.

Pengantar awal cerita ini bisa di tunjukkan berasal dari daerah Surabaya tepatnya di jembatan Suramadu yang bisa di lihat pada Polres Surabaya sedang melakukan aksi penertiban dengan operasi cipta kondisi untuk mengantisipasi terjadinya pelanggaran aturan hukum yang berlaku di indonesia seperti pencurian, tidak tertib dalam berkendara maupun penyalahgunaan obat-obatan terlarang.

pelanggaran dengan berbonceng tiga dan tidak memakai helm. kemudian mereka ditindak oleh petugas namun, di tengah melakukan penilangan si pelanggar mengatakan bahwa beliau merupakan keluarga anggota kepolisian.

Kasus kelima berasal dari Bandung, Ketika melakukan penertiban di sekitar wilayah Bandung anggota menemukan pelanggar yang berboncengan tidak memakai helm dan berada di garis stop line ketika lampu merah. Petugas memberhentikan pelanggar yang bersikeras mengaku tidak bersalah pada awalnya. Kemudian pelanggar di tilang STNKnya oleh petugas.

Kasus ke enam berasal dari Jakarta , Ketika melakukan penertiban di wilayah padat penduduk Jakarta tepatnya di jalur *busway* polisi dikejutkan dengan terjadinya kecelakaan yang terjadi ketika ada pengguna jalan yang mencoba melarikan diri dari operasi petugas dan menabrak pengguna dari arah yang berlawanan.

Dalam Struktur Skrip, Konstruksi Pesan disiplin dalam tayangan 86 net tv

Dalam tayangan ini juga digambarkan mengenai kritik terhadap realitas kehidupan sosial maupun sistem kedisiplinan yang ada di Indonesia.

Pertama, tayangan ini mengungkapkan mengenai perilaku masyarakat dalam mentaati peraturan. Pada masyarakat di Indonesia cenderung menyepelekan adanya aturan yang sudah ditetapkan oleh pemerintah bukan karena mereka belum tahu tentang aturan yang sudah ada

melainkan mereka menganggap mereka tidak di rugikan ketika melakukan pelanggaran aturan yang sudah di tetapkan oleh pemerintah.

Namun, ketika pelanggar diingatkan oleh petugas kepolisian tentang adanya aturan yang dilanggar para pelaku ada berbagai reaksi yang mereka tunjukan seperti perasaan tidak suka dan menganggap apa yang dilakukan petugas kepolisian tidak benar dan para pelanggar tetap berkilah untuk mempertahankan argumen mereka di depan petugas kepolisian. Di mata petugas kepolisian yang di lakukan mereka sesuai standar yang di tetapkan oleh pemerintah sebagai petugas yang berkewajiban mengamankan dan mengayomi masyarakat. Setiap bentuk pendisiplinan yang di lakukan untuk melindungi dari warga masyarakat bukan untuk kepentingan pihak kepolisian.

Kedua tayangan ini mengungkapkan kurangnya pemahaman yang baik tentang aturan tata tertib yang ada sehingga banyak dari pelanggar yang masih tetap melakukan hal yang sama untuk melanggar tata aturan lagi meskipun telah berulang kali di tegur oleh pihak kepolisian.

Ketiga tayangan ini mengungkapkan rasa kepedulian pihak kepolisian sebagai penegak hukum di indonesia dalam melihat dan menindak pelanggar yang terjaring operasi. Namun, kepedulian yang ada dalam tayangan ini hanya satu bentuk pencitraan semata yang di lakukan oleh pihak kepolisian untuk memperbaiki reputasinya di depan publik. Karena yang fakta ada di lapangan sikap polisi tidak menunjukkan sosok kewibawaanya seperti yang ada di tayangan.

Pada saat melakukan razia untuk menciptakan lingkungan yang bebas dari tindak pidana kriminal di wilayah sekitar kenjeran surabaya, dikejutkan dengan penemuan sebungkus pil berwarna putih di salah satu jok pengguna jalan yang sedang melintas di sekitar wilayah yang sedang terdapat operasi pengamanan dari pihak kepolisian. Seluruh penumpang yang ada di mobil di turunkan dan di mintai keterangan namun setelah di cek secara intensif bungkus pil tersebut hanyalah bungkus obat penghilang panas.

Dalam tayangan tersebut sosok polisi ditampilkan lebih sabar dan pengertian bahkan ketika ada salah seorang pelanggar yang menerobos barisan polisi yang ada hanya mendapat teriakan tanpa berusaha mengejar.

Pada saat anggota kepolisian melakukan patroli lalu lintas di sekitar wilayah madiun kota , polisi menemukan adanya pelanggar lalu lintas yakni bus penumpang yang mengendarai secara ugal – ugalan di

Image polisi yang peduli kembali dilihatkan pada pelanggar turis asing yang kedua yang kedapatan mengendarai sepeda tanpa mengenakan baju dan helm pada akhir tayangan video. Dalam tayangan polisi memberikan helm dan kaos untuk dikenakan oleh si pelanggar turis asing.

Kasus ke empat berasal dari Makassar

Dalam tayangan ini diperlihatkan sosok polisi yang memiliki sifat yang profesionalitas ketika dihadapkan dengan pelanggar yang memiliki hubungan kekerabatan dengan anggota kepolisian. Anggota

Ketika melakukan penertiban di wilayah padat penduduk Jakarta tepatnya di jalur *busway* polisi dikejutkan dengan terjadinya kecelakaan yang terjadi ketika ada pengguna jalan yang mencoba melarikan diri dari operasi petugas dan menabrak pengguna dari arah yang berlawanan.

2. Dalam Struktur skrip menjelaskan alur cerita yang terjadi yakni inti dari cerita dalam tayangan 86 net tv ,

Operasi ini dilakukan sebagai bentuk upaya petugas kepolisian dalam menciptakan keadaan yang bersih dan terbebas dari tindakan kriminalitas khususnya tindak pidana pencurian. Operasi dilakukan tepat pada jam 11 malam di daerah sekitar kenjeran yang ke arah jembatan suramadu. Anggota kepolisian di bagi di beberapa titik di sekitar jalanan kenjeran dan yang ke arah jembatan suramadu hal ini di tujuan biar operasi berjalan lancar dan sasaran bisa banyak yang terjaring.

[illegible]

Berawal ketika anggota kepolisian sedang melakukan operasi di sekitar wilayah Makassar, terdapat pengemudi yang sedang melakukan pelanggaran dengan berbonceng tiga dan tidak memakai helm. kemudian mereka ditindak oleh petugas namun, di tengah melakukan penilangan si pelanggar mengatakan bahwa beliau merupakan keluarga anggota kepolisian.

5. Kasus kelima berasal dari Bandung

Ketika melakukan penertiban di sekitar wilayah Bandung anggota menemukan pelanggar yang berboncengan tidak memakai helm dan berada di garis stop line ketika lampu merah. Petugas memberhentikan pelanggar yang bersikeras mengaku tidak bersalah pada awalnya. Kemudian pelanggar di tilang STNKnya oleh petugas.

Ketika melakukan penertiban di wilayah padat penduduk Jakarta tepatnya di jalur *busway* polisi dikejutkan dengan terjadinya kecelakaan

Karena itu, realitas yang diamati seseorang tidak bisa digeneralisasikan kepada semua orang sebagaimana yang biasa dilakukan di golongan positivis atau post positivis. Atas dasar filosofis ini, aliran ini menyatakan bahwa hubungan epistemologis antara pengamat dan obyek merupakan satu kesatuan, subyektif dan merupakan hasil perpaduan interaksi di antara keduanya.

Berdasarkan penggunaan teori konstruktivisme, yang mana teori ini menyatakan bahwa realitas itu ada dalam bentuk konstruksi mental yang didasarkan pada pengalaman sosial, bersifat local dan spesifik, serta tergantung pada pihak yang melakukannya. Karena itu, realitas

