

ABSTRAK

Ifa Ifrodah, B06209113, 2013. Komunikasi Seni Kentrung, (Studi Tentang Isi Pesan Kesenian Kentrung Di Desa Solokuro Lamongan). Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci : Komunikasi Seni kentrung, Isi Pesan

Fenomena kesenian Kentrung yang tergolong langka, diasumsikan masih memiliki penggemanya khususnya di masyarakat Jawa Timur. Disamping itu, kesenian Kentrung yang mempertontonkan sebuah pertunjukan seni diprediksi mampu mengajarkan nilai-nilai pendidikan moral melalui pesan-pesan yang disampaikan. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengetahui bentuk komunikasi dan isi pesan yang diangkat dalam cerita Parmen dalam kesenian Kentrung. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan yang bersifat kualitatif, sumber data yang utama dalam penelitian ini adalah kata-kata atau ucapan serta tindakan yang diperoleh melalui wawancara & dan pengamatan. Sedangkan jenis penelitian dikategorikan penelitian survei, teknik pengumpulan atau perekam data yang digunakan adalah observasi dan wawancara. Untuk analisis data, waktu di lapangan menggunakan analisis model interaktif, setelah itu dilanjutkan dengan cara analisis domain dan analisis taksonomi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa

- 1) Komunikasi dalam kesenian kentrung dilakukan melalui dua cara, yaitu komunikasi verbal (lisan) dan komunikasi non verbal (bukan lisan).
- 2) Dalam cerita yang berjudul Parmen ini banyak juga pesan yang terkandung didalamnya, baik itu dari segi perjuangan, Pendidikan Moral, Semangat Perjuangan, dan Persatuan.
- 3) Dan dalam ceritanya yang disampaikan oleh dhalang dalam kesenian kentrung simbol – symbol digambarkan lewat penokohan dan kehidupan masyarakat.

Prospek kesenian Kentrung dimasa yang akan datang akan lebih baik karena dalam perkembangannya didukung dengan adanya kesenian Kentrung yang dikemas secara modern sehingga sarana untuk kesenian Kentrung adalah agar lebih meningkatkan kualitas dan fungsionalitasnya sebagai kesenian rakyat.