

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة أ. السجع المطرف و تحليله

السجع المطرف هو ما اختلف فيه الفاصلتين في الوزن مع الاتفاق في التقفية. في هذا الفصل يوجد السجع المطرف في شعر أحمد بن محمد آل خليفة، كما يلي:

1. تبدو على الأفق أشتاتاً ويجمعها في
سيرها فلكٌ في الأفق دوارٌ
وعاش فيكِ حصوراً غير متخذ
وبعض من الأزواج أصار

لفظا السجع في البيتين دَوَّارٌ و آصَّارُ،
هما متفقان في التقفية (ار) لكنهما اختلفا في
الوزن، و الوزن دَوَّارٌ هو فَعَّالٌ، و الوزن آصَّارُ
هو أفعال، و نوعه المطرف لاختلاف الفاصلتين
في الوزن، و اتفاقهما في التقفية.

2. وَعَنْصَرَ النَّاسَ فَخَارَ أَلَمَ بِهِ
كَسَرَ وَمَا التَّامَ بَعْدَ الْكَسْرِ فَخَارَ
هُمْ خَلَفُوا الْعِلْمَ تَذَكَارًا لِأَنْفُسِهِمْ وَمَا
يُؤَثَّرُ فِي السَّالِيْنِ تَذَكَارَ

لفظا السجع في البيتين قَهَّار و
آثار، متفقان في التقفية (ار) لكنهما اختلفا
في الوزن، و الوزن قَهَّار هو فعَّال، و
الوزن آثار هو أفعال، و نوعه المطرف
لاختلاف الفاصلتين في الوزن، واتفاقهما في
التقفية.

5. يَا كَمْ أَجَادَ هَازِلُ الصُّبْحِ مِنْ نَعَمٍ وَلَمْ
يُصِخْ لِهَازِلِ الصُّبْحِ دِيَارُ
بَيْضٍ وَسُودٍ وَأَخْيَارٍ وَأَشْرَارٍ
كَمْ تَحْتَوِينَ عَلَى الْأَضْدَادِ يَادَارُ

لفظا السجع في البيتين دِيَّار و دارُ،
متفقان في التقفية (ار) لكنهما اختلفا في
الوزن، و الوزن دِيَّار هو فعَّال، و الوزن دارُ هو
فعل، و نوعه المطرف لاختلاف الفاصلتين في
الوزن، واتفاقهما في التقفية.

6. الْعَرْشُ وَالْفَرْشُ وَالْأَحْدَاثُ بَيْنَهُمَا خَيْرٌ
وَشَرٌّ فَأَقْلَالُ وَإِكْثَارُ
وَقِيلَ فِي الْبَحْرِ آكَامٌ وَأَوْدِيَةٌ
كَمَا عَلَى الْبَرِّ أَنْجَادٌ
وَأَغْوَارٌ

لفظا السجع في البيتين
إكْثَارُ وَاغْثَارُ، متفقان في

جدول السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

أ. جدول السجع المطرف في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

رقم	عبارة	فاصلة (١)	فاصلة (٢)	وزن (١)	وزن (٢)	تفقي (١)	تفقي (٢)	نوع	السبب
1.	في الأفـ ق دَوَّارٌ من الأزواج أَصَارَ	دَوَّارٌ	أَصَارَ	فَعَّالٌ	فَعَّالٌ	ار	ار	السد جمع المطرف	لاختلاف الفاصلتين في الوزن، واتفاقهما ما في التفقية
2.	بعد الكسر فـ ...في السَّالِـ من تـ	فـ تـ ذـ كـ	تـ ذـ كـ	فَعَّالٌ	تَفَعَّلَ	ار	ار		
3.	 السَّالِـ من تـ	الحـ كـ	الحـ كـ	فَاعِلٌ	فَعَّالٌ	ار	ار		

								دُونِهِ حُجْبٌ وَأَسْـَٔ تَارًادَمْعِي وَهُوَ مَدْرَارٌ	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ب. جدول السجع المتوازي في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

رقم	عبارة	فاصلة (١)	فاصلة (٢)	وزن (١)	وزن (٢)	تفوية (١)	تفوية (٢)	نوع	السبب
1.	 على الأضداد يداد	دَادُ	الذَّ	فعل	فعل	ار	ار	السد	لاتفاق في الوزن و التفقية
2.	مستيقظ والماء والنَّ	أطْم م أَصْ	أفعا ل	أفعا ل	أفعا ل	ار	ار	السد	لاتفاق في الوزن و التفقية

								3.
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِعْلَامٌ	إِكْثَامٌ	السَّيِّئَاتِ أَطْمَارٌ
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِعْلَامٌ	إِكْثَامٌ	4. من الأزواج أَصَارٌ
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	5. فاق لَا
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	لَا وَإِكْثَامٌ
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	6. ك لَا
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	7. ي ذُرْوَهُ إِعْصَامٌ
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	ك إِقْبَالٌ
		ار	ار	لُفَعَا	لُفَعَا	إِنِّتَامٌ	إِدِّتَامٌ	وَادِّتَامٌ

8.	...عَجَا فَإِنْ أَحْرَارًا	أَحْرَارًا أَشْرَارًا	أَفْعَالًا لَ	أَفْعَالًا لَ	ار	ار	
9.	...وَجْهًا نَا وَأَنْهَارًا	أَنْظُرْ لَ	أَفْعَالًا لَ	أَفْعَالًا لَ	ار	ار	
10.	...الْبَاءَ رَ أَنْجَادًا وَأَغْوَادًا	أَنْظُرْ لَ	أَفْعَالًا لَ	أَفْعَالًا لَ	ار	ار	
11.	...تَأْتِ مِنْهُ اضْرَارًا حَاجَةً وَأَوْطَارًا	أَطْمِمْ لَ	أَفْعَالًا لَ	أَفْعَالًا لَ	ار	ار	
12.	...وَاللَّيْلَ لِيْ وَهْيَ أَحْرَارًا	أَطْمِمْ لَ	أَفْعَالًا لَ	أَفْعَالًا لَ	ار	ار	

			ار	ار				هَمِي فِيكَ أَشْطَارَ	13
			ار	ار	مُفَعَّ ال	مُفَعَّا ل	أَخْنَدَ كَارَ	أَطْرَفَا رُ	فِي الدِّينِ أَنْظَارَ
					مُفَعَّ الْ	مُفَعَّا لْ	مُحَرَّ كَارَ	مُنْهَا رُ	عَنْ لَكَ أَغْرَارَ
					فَاعٍ لْ	فَاعٍ لْ	مِدْرَ أَرُ	مِفْدَا رُ	وَكَفَّ تُهُ السَّيِّئَاتِ
									أَطْمَ أَرُ
									فِي النَّاسِ أَنْصَ أَرُ
									أَسْأَلَ مَاعً وَأَنْصَ كَارَ

