

السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة  
( دراسة بلاغية )

|                                        |                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| بحث تكميلي                             |                                                         |
| PERPUSTAKAAN                           |                                                         |
| JIN SUNAN AMPEL SURABAYA               |                                                         |
| No. KLAS<br>K<br>H. 2016<br>090<br>RSM | No. REG : H. 2016/RSM / 090<br>ASAL BUKU :<br>TANGGAL : |

مُقدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

برموي

رقم التسجيل : ٨٨١٢١٢١٠٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



aks.super1

PHOTO COPY & PENJIDAN

085730974929-087354434114

## تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين

وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : برموي

رقم القيد : A81212109

عنوان البحث : السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

وافق للمشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



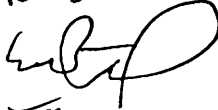
ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

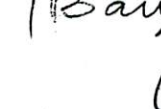
السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب: برموي رقم القيد: A81212109

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم .... من ... ٢٠١٦.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. ناصح المصطفى أفندي الماجستير رئيسا و مشرفا (  )
٢. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا (  )
٣. فاطن مشهود الماجستير مناقشا (  )
٤. عبدالله عبيد الماجستير سكرتيرا (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

  
  
الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٣١٠٠٢

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : برموي

رقم القيد : ٨٨١٢١٢١٠٩

عنوان البحث التكميلي : السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S.Hum) الذي

ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد

لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يوليو ٢٠١٦

  
برموي

محتويات الرسالة

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... تقرير المشرف

ج ..... اعتماد لجنة المناقشة

د ..... الاعتراف بأصالة البحث

هـ ..... الإهداء

و ..... كلمة الشكر والتقدير

ح ..... الحكمة

ط ..... محتويات البحث

م ..... المستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ..... ١

ب. أسئلة البحث ..... ٣

ج. أهداف البحث ..... ٣

د. أهميّة البحث ..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ..... ٤

و. حدود البحث ..... ٥

٥ ..... ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: السجع

٥ ..... أ. مفهوم السجع

٧ ..... ب. أنواع السجع

٧ ..... ج. شرط حسن السجع

المبحث الثاني: الشعر وأنواعه أحمد بن محمد آل خليفة

٨ ..... أ. مفهوم الشعر

٧ ..... ب. أقسام الشعر

٧ ..... ج. أغراضه

المبحث الثالث: نحة عن ترجمة أحمد بن محمد آل خليفة

٢٥ ..... أ. ترجمة أحمد بن محمد آل خليفة

٢٩ ..... ب. شعره

الفصل الثالث: منهجية البحث

٣٣ ..... أ. مدخل البحث

٣٣ ..... ب. بيانات البحث ومصادرها

٣٤ ..... ج. أدوات جمع البيانات

د. طريقة جمع البيانات.....

.....

٣٤

هـ. طريقة تحليل البيانات.....٣٤

و. تصديق البيانات..... ٣٤

ز. إجراءات البحث..... ٣٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

١. السجع المطرف و تحليله..... ٤٣

٢. السجع المتوازي و تحليله..... ٤٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج..... ٦٦

ب. الاقتراحات..... ٦٧

المراجع

الملاحق

## ABSTRAK

السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

### (Sajak dalam Puisi Karya Ahmad bin Muhammad Ali Khalifah)

*Sajak* adalah persesuaian dua akhir kata pada huruf akhir *Fashilah* atau lebih (persamaan *wazan* dan *qofiyah*). Sajak terdapat tiga macamnya yaitu: (١) *Sajak Mutharraf* adalah dua kalimat atau lebih yang *wazan fashilah*nya berbeda namun bunyi akhirnya sama, (٢) *sajak Mutawazi* adalah dua *faqrah* yang sama dalam *wazan* dan *qofiyah*nya, (٣) *Sajak Murosho'* adalah dua kalimat atau lebih yang mana lafadz pada setiap *faqroh*nya memiliki *wazan* dan *qofiyah* yang sama.

Skripsi ini mempunyai satu rumusan masalah, yaitu sajak apa saja yang terdapat dalam puisi karya Ahmad bin Muhammad Ali Khalifah.

Adapun tujuannya adalah untuk mengetahui sajak apa saja yang terdapat dalam puisi karya Ahmad bin Muhammad Ali Khalifah, serta untuk menambah khazanah keilmuan khususnya tentang kajian sastra yang berfokus pada analisis syiir dalam puisi.

Peneliti menggunakan metode *deskriptif analitis* yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan dan menganalisis serta memberikan deskripsi atau gambaran pada data yang diteliti. Adapun pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan sastra.

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini adalah macam *sajak* yang terdapat dalam puisi karya Ahmad bin Muhammad Ali Khalifah yaitu *sajak Mutharraf* dan *sajak Mutawazi*. *Sajak Mutharraf* adalah kedua huruf terakhirnya sama tetapi berbeda *wazam*nya yang berjumlah ١١ sajak, sedangkan *Sajak Mutawazi* adalah kedua huruf terakhirnya dan *wazam*

ya sama dengan jumlah ١٤ sajak. Adapun *Sajak Murasha'* tidak ditemukan dalam penelitian ini.

Kata kunci: *Saja'* dan Puisi karya Ahmad bin Muhammad Ali Khalifah.

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال و لو لم يكن موزونا مقفيا. إنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية<sup>١</sup>.

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفى يدل على معنى، وأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحاً وموزوناً مقفياً، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على راوي واحد وهو القافية<sup>٢</sup>.

إن البلاغة لما مكانة عظيمة رفيعة في النص الأدبي. البلاغة هي أحد علوم اللغة العربية، و أما عناصر البلاغة فتتكون على ثلاثة أقسام : المعاني و البيان و البديع. السجع هو أحد العناصر من علم البديع. السجع هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الآخر<sup>٣</sup>. وبالقول الآخر أن علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن العظيم. أما البلاغة فتتكون على ثلاثة عناصر هي: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

<sup>١</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ٢٩٥.

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ٢٩٥.

<sup>٣</sup> أمّاد تكرياتي، المرجع الكامل، ( مصر :دار مشق مواد اللغة العربية وشواهدا، ١٩٨٩)، ص. ٣٩٢.

ومن ثلاثة عناصر البلاغية اختار الباحث أحد عناصرها وهو علم البديع ليكون البحث بحثاً عميقاً فيه، واختار الباحث من علم البديع يعني السجع. والسجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من الشعر. ومن الأعمال الأدبية التي فيها السجع هي شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

لذلك أراد الباحث أن يكشف ماهية السجع وأنواعه في شعر أحمد بن محمد آل خليفة لزيادة المعارف للباحث نفسه أو للطلاب الآخرين. وعلى هذا اختار الباحث عنوان كتابة البحث التكميلي في "السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة" (دراسة بلاغية).

#### ب. أسئلة البحث

يركّز الباحث بوضع السؤال ما يلي:

ما أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة ؟

#### ج. أهداف البحث

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

لمعرفة أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

#### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية : لزيادة معرفة الباحث عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق

بالسجع الذي وجد في شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

٢. الأهمية التطبيقية : لزيادة المصادر المكتبية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبها عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالسجع الذي وجد في شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

#### هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. السجع: إن كلمة السجع من سجع - يسجع - سجعا : استوى واستقام وأشبه بعضه بعضاً<sup>٤</sup>. ويسمى سجعا لاشتباه أو آخره وتناسب فواصله. قال السيد لويس معلوف كلمة السجع من سجع - يسجع - سجعا الخطيب : نطق بكلام مقفى له فواصله<sup>٥</sup>. وبالقول الآخر أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، و أفضله ما تساوت فقره في سورة الأنعام<sup>٦</sup>.

٢. الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضاً في الطول والقصر والحركة<sup>٧</sup>.

٣. أحمد بن محمد آل خليفة : هو الشاعر، ولد أحمد بن محمد آل خليفة بقرية الجسرة عام ١٩٢٩م، ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات لينشأ ويعيش طفولته وصباه هناك حتى عام ١٩٥١م. وهو يؤلف أشعار كثيرة، منها ديوان محمد العيد آل خليفة.

<sup>٤</sup> حنفى محمد شرف، الصور البيعية، (مجهول المدينة: الطبعة الأولى، السنة ١٩٤٤م)، ص. ٢٠٤.

<sup>٥</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨)، ص. ٣٢٢-٣٢١.

<sup>٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية)، ص. ٣٢٦.

<sup>٧</sup> أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي والتاريخي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص. ٤٢.

## و. تحديد البحث

لكي لا يخرج البحث من دائرته المقصودة فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

١. إن عنوان الدراسة في هذا البحث هو السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة، وخاصة في أبياته الشعرية بالموضوع "يا دار".
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة من السجع المطرف والمتوازي والمرصع.

## ز. الدراسات السابقة

هذا البحث من دراسة مكتبية. بالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكان الباحث قد رأى البحوث السابقة التي تتعلق ببحثه كما يلي :

١. ارما حميدة "السجع في سورة البقرة" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا ٢٠١٢ م.

المساواة بين ما كتبه ارما حميدة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، ارما حميدة تستخدم سورة البقرة كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليفة كموضوع بحثه.

٢. حسنية الفجرية "السجع في نظم البرزنجي" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢ م.

المساواة بين ما كتبه حسنية الفجرية و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، حسنية الفجرية تستخدم نظم البرزنجي كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليفة كموضوع بحثه.

٣. أصلحة النعمة المباركة "الجناس و السجع في شعر الإمام الشافعي" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٠ م.

المساواة بين ما كتبه أصلحة النعمة المباركة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، أصلحة النعمة المباركة تستخدم شعر الإمام الشافعي كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليفة كموضوع بحثه. بجانب ذلك، أصلحة النعمة المباركة تستخدم نظرية الجناس أيضا لتحليل بحثها.

٤. حكمة المنورة "السجع في سورة الطور" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة

البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢ م.

المساواة بين ما كتبه حكمة المنورة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، حكمة المنورة تستخدم سورة الطور كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليفة كموضوع بحثه.



٥. يوني إيرما فخراني "السجع في شعر رابعة العدوية" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢ م.

المساواة بين ما كتبه يوني إيرما فخراني و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، حكمة المنورة تستخدم شعر رابعة العدوية كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليفة كموضوع بحثه.

٦. ستي فضيلة "السجع في شعر أبي العتاهية" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٠ م.

المساواة بين ما كتبه ستي فضيلة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع، حكمة المنورة تستخدم شعر أبي العتاهية كموضوع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

ينقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث. المبحث الأول يبحث في السجع وأنواعه وشرط حسنه، والمبحث الثاني يبحث في الشعر وأنواعه وأغراضه، والمبحث الثالث يبحث في لمحة عن ترجمة أحمد بن محمد آل خليفة.

#### المبحث الأول : السجع

##### أ. مفهوم السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير<sup>١</sup>. وأما السجع فهو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، و يقع في الشعر كما يقع في النثر<sup>٢</sup>.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السجع من أوصاف البلاغة في موضوعه. وعند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا جميعه. فإنه في الكلام كمثّل القافية في شعر، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها في شعر القديم والسجع مستغنى منه. قال ابن وهب: " فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسئله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل من فاعله وعي من قائله<sup>٣</sup>."

<sup>١</sup> علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ( القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٤)، ص. ٢٧٣.

<sup>٢</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، (القاهرة : جميع حقوق الطبع محفوظة للنشر، ٢٠١١)، ص. ٢٨٩.

<sup>٣</sup> أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (الكويت : دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، ص. ٢٤٤.

السجع طريقة في الإنشاء سارت مند القديم في النثر العربي وراجت كثيرا في عصور التّمنيق مع مارج من محسنات بديعية. وهي تقوم على اتفاق فاصلتي الكلام في حرف واحد من التّفقية.<sup>٤</sup> وأما لا تفوتنا الإشارة بإيجاز إلى آراء العلماء في أسلوب السجع من حيث الإباحة والحظر ومن حيث جواز إطلاقه على ما في القرآن الكريم من فواصل وعدم الجواز فقلّا إختلفت آراء العلماء في ذلك، فمنهم من عاب أسلوب السجع وعده من الأساليب التي تقوم أكثر ما تقوم على الصنعة وعلى التكلف والتعسف وهم يستدلون على وجهة نظرهم هذه بما آل إليه حال البيان العربي من تدهور وانحطاط في العصور التي شاع فيها استعمال السجع.<sup>٥</sup>

ومن أجازوا السجع في القرآن : أبو هلال العسكري وابن سنان، والتنوخي ، وابن الأثير يقول : ( فإن قيل : فإذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهب إليه، فكان ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعا وليس الأمر كذلك، بل منه المسجوع

ومن غير المسجوع. قلت في الجواب: إن كثير القرآن مسجوع حتى أن السورة تأتي

كلها مسجوعة، وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعا إلا أنه سلك مسلك الإيجاز والاختصار، فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب)<sup>٦</sup>. وقد استند المجيزون للسجع في القرآن إلى أن السجع يحسن موقعه في الأذن، وتأثيره في النفس، وسحره للعقل، وسهولته في الحفظ.

<sup>٤</sup> إنعام فوّال عكاري، معجم المفصل في علوم البلاغة البديع و البيان و المعان (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦)، ص. ٥٧٨.

<sup>٥</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، .....ص. ٣٠١١.

<sup>٦</sup> محمود أحمد حسين المراغي، علم البديع، (بيروت- لبنان: دار العلوم العربية، ١٩٩١)، ص. ١٢٨.

## ب.أنواع السجع

السجع هو توافق الفاصلتين على حرف واحد في الآخر. والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة أخرى، ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين قرينة، لمقارنتها لأخرى كما تسمى (فقرة) وهو على ثلاثة أنواع:

١. المطرف : ما اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفية.

كما في قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا"<sup>٧</sup>

أَطْوَارًا"<sup>٧</sup> (فوقارا) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها (وأطوارا)

فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن لأن ثاني (وقارا) متحرك،

وثاني (أطوارا) ساكن، وكلتا القافيتين الرائ.<sup>٨</sup>

٢. والمرصع : ما كان فيه إحدى القرينتين كلها أو جلها مثل ما يقابلها من

الفقرة الأخرى في الوزن والتقفية كما في قول الحريري : "فهو يطبع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه". فجميع ما في

القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزنا وتقفية فيطبع موازن (ليقرع)

والقافية فيهما العين، (والأسجاع) موازن (للأسماع) والقافية فيهما العين

أيضا، (وجواهر) موازن (لزواجر) والقافية فيهما الرائ، (ولفظه) موازن

(لوعظه)، والقافية فيهما الظاء ولو أبدل لفظ الأسماع بالآذان كان مثالا

<sup>٧</sup> سورة نوح : ١٣-١٤

<sup>٨</sup> حامد عوني، مذكرة في البلاغة، (مصر : دار الكتب العربي، ١٩٥٢)، ص. ١٨٢-١٨٤.



الحريري: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.  
 وكقول أبي الفضل الهمداني: ان بعد الكدر صفوا وبعد المطر صحوا.  
 وقول أبي الفتح البستي: ليكن اقدمك توكلًا واحجامك تأملًا.

٣. السجع المتوازي: وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، كقوله  
 تعالى (فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ , وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ)<sup>١٣</sup> وفي دعاء النبي صلى  
 الله عليه وسلم "اللهم إني أدر أبك في نحورهم, وأعوذ بك من شرورهم".

وشرط حسن السجع اختلاف قرينته في المعنى كما قاله ابن عباد في مهزومين:  
 طاروا واقين بظهورهم صدورهم وبأصلاهم نحورهم. قيل: وأحسن السجع ما تساوت  
 قرائنه كقوله تعالى (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ)<sup>١٤</sup> ثم ما طالت  
 قرينته الثانية، كقوله (وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى)<sup>١٥</sup> أو الثالثة  
 كقوله تعالى (خُذُوهُ فَغُلُّوهُ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ)<sup>١٦</sup> وقول أبي الفضل لليكالي: له الأمر

المطاع، والشرف المطاع، والمرض المصون، والمال المضاع، وقد اجتمع في قوله تعالى  
 (وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا  
 بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ)<sup>١٧</sup> ولا يحسن أن تولى قرينة أقصر منها كثيرا لأن السجع اذا  
 استنزف أمده من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا يكون كالشيء المبتور

<sup>١٣</sup> سورة الغاشية : ١٣-١٤

<sup>١٤</sup> سورة الواقعة : ٢٨-٢٩

<sup>١٥</sup> سورة النجم : ١-٢

<sup>١٦</sup> سورة الحاقة : ٣٠-٣١

<sup>١٧</sup> سورة العصر : ١-٣

ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها، والذوق يشهد بذلك ويقضى بصحته<sup>١٨</sup>.

قال أحمد الهاشمي السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من الشعر. وأفضله ما تساورت فقره، وهو ثلاثة أقسام<sup>١٩</sup>:

١. السجع المطرف، وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقفية، نحو قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا". (نوح: ١٣-١٤)

٢. السجع المرصع، وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية، مثل قوله الحريري: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. مثل قول الهمداني: إن بعد الكدر صفوا وبعد المطر صحوا.

٣. السجع المتوازي، وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، نحو قوله

تعالى: "فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ" (الغاشية: ١٣-١٤) لاختلاف سرر، وأكواب، ووزن وتقفية، ونحو قوله تعالى: "وَالْمُرْسَلَاتِ غُرَفًا، فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا" (المرسلات: ١-٢) لاختلاف المرسلات، والعاصفات وزنا فقط. والأسجاع المبنية على سكون أواخرها، وأحسن

<sup>١٨</sup> عبد المتعال الصعيدي، بعية الإيضاح (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠)، ص. ٧٨-٨٠.

<sup>١٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليدع، ص. ٣٢٦-٣٢٧.

السجع ما تساورت فقره، نحو قوله تعالى: "فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ" (الواقعة: ٢٨-٣٠).

من السابق فينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام :

١. السجع المطرف : اختلاف الوزن واتفاق التقفية
٢. السجع المرصع : اتفاق الوزن والتقفية (كل كلمة في الفقرة)
٣. السجع المتوازي : اتفاق الوزن والتقفية (كلمة واحدة في الفقرة).

### ج. شرط حسن السجع

شرط حسن السجع كما يلي<sup>٢٠</sup>:

١. حسن السجع هو الذى تتساوى فيه القرائن (أي الفقرات) كقوله

تعالى: "فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أن تطول القرينة ( الفقرة ) الثانية عن الأول، على الأول، على ألا يمتد

طولها كثيرا حتى لا يبعد على السامع وجود القافية ، فيقول تأثير

السجع، وتضيع حلاوته. وذلك كقوله تعالى: "وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى، ماضلٌ

صاحبكم وما غوى" فالآية الأول ثلاث كلمات، والثانية خمس كلمات

وهي أطول من الأول وطولها لم يعبد بالسامع عن الفاصلة.

<sup>٢٠</sup>محمود أحمد حسين المراغي، علم البديع..... ١٣١

٣. أن تطول في السجع فقرته الثالثة . ومن ذلك قوله تعالى: ( خذوه،

فغلّوه، ثمّ الجحيم صلوه).

٤. ولا ينبغي أن تلى قرينة قرينة أقصر منها كثيرا، لأن السجع إذا استوفي

أمدّه من القرينة الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا، يكون

كالشيء المبتور، ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها.

ويشهد الذوق بذلك، ويقضي بصحته.

وشرط حسن السجع اختلاف قرينته في المعنى كما قاله ابن عباد في

مهمومين: طاروا واقين بظهورهم صدورهم وبأصلاهم نحورهم. قيل:

وأحسن السجع ما تساوت قرائنة كقوله تعالى (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ

مَنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ)<sup>٢١</sup> ثم ما طالت قرينته الثانية، كقوله (وَالنَّجْمُ إِذَا

هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى)<sup>٢٢</sup> أو الثالثة كقوله تعالى (خُذُوهُ

فَغْلُوهُ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ)<sup>٢٣</sup> وقول أبي الفصّل ليكالي: لا الأمر المضاع،

والشرف المضاع، والمرض المصون، والمال المضاع، وقد اجتمعا في قوله

تعالى (وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ)<sup>٢٤</sup> ولا يحسن أن تولى قرينة

أقصر منها كثيرا لأن السجع اذا استزف أمدّه من الأولى لطولها، ثم

<sup>٢١</sup> سورة الواقعة : ٢٨-٢٩

<sup>٢٢</sup> سورة النجم : ١-٢

<sup>٢٣</sup> سورة الحاقة : ٣٠-٣١

<sup>٢٤</sup> سورة العصر : ١-٣

جاءت الثانية أقصر منها كثيرا يكون كالشيء المبتور ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها، والدوق يشهد بذلك ويقضى بصحته<sup>٢٥</sup>.

## المبحث الثاني: الشعر وأنواعه

### ١. مفهوم الشعر

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب نجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال ولو لم يكن موزونا ومقفى<sup>٢٦</sup>.

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر: "إنه قول موزون مقفى يدل على معنى، وأسباب المرداب التي يحبط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية". فكما أن الكلام يكون فصيحاً و موزوناً مقفياً وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على دور واحد وهو القافية<sup>٢٧</sup>.

الشعر العربي هو نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جداً بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافا لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة. فإن كثيراً من أشعار الأمم تكسب صنتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة على الإيقاع. ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد إستقلاله عن الغناء

<sup>٢٥</sup> عبد المتعال الصعيدي، بعية الإيضاح، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠)، ص. ٧٨-٨٠.

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (مصر: دار الفكر، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

<sup>٢٧</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ٢٩٥.

والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه شطرة بمقياسة الفني من البحور والأعارض إلى الأوتاد والأساليب<sup>٢٨</sup>.

ففي الشعر العربي تنوية بكل صفة من صفات المروءة والفتوة. وإزراء بكل عيب من العيوب التي تشين صاحبها بين قومه، وبيان واف للأخلاق التي تحكم الحياة فعلاً أو ينبغي أن تحكمها وتترأى فيها مرجحه مشرقة بين سائر الأخلاق<sup>٢٩</sup>.

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها مسطحة بالأشكال والخطوط والألوان والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بما إرتياحنا إليها بالألفاظ. فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر. وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد<sup>٣٠</sup>.

هذا هو تعريف الشعر في الحقيقة، ولكن علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفى الموزون فيحصرون حدوده بالألفاظ، وهو تعريف للنظم لا للشعر. وبينهما فرق كبير. إذا قد يكون الرجل شاعراً ولا يحسن النظم، وقد يكون ناظماً وليس في نظمة شعر، وإن كان الوزن والقافية يزيدان الشعر طلاوة ووقعاً في النفس، فالنظم هو القالب الذي يسبك فيه الشعر، ويجوز سبكة في النثر. وقد تقدم ابن خلدون خطوة في تعريف الشعر، فقال: "الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به". فهو يجعل

<sup>٢٨</sup> عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربي، (الفجالة : مكتبة غريب، مجهول السنة)، ص. ١٤٢.

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، ص. ٩٠.

<sup>٣٠</sup> جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (بيروت-لبنان : دار الفكر)، ص. ٥٢.

التقفية والوزن من شروط الشعر، ويشترط أيضاً استقلال كل بيت منها بغرضه. وهو تقيد لا باعث له إذا قد ترى في الكلام المنثور معاني تؤثر في نفسك تأثير الشعر، وذلك كثير في كلامهم والحكم فيه للذوق<sup>٣١</sup>.

ومن هنا يمكن لنا القول أن الكلام في الشعر يكون منظوماً فيه ولذلك فلا غرابة فيما إذا كان هناك من يرى أن الشعر هو الكلام المنظوم في الوزن والقافية. الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متقفية في الوزن والروى (مستقلاً) كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده والجاري على أساليب العرب المخصوصة به. وقولنا الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له (أي بفصله يجعله مفصلاً مختلفاً) عما لم يجر منه على أساليب الشعر المعروفة، فإنه حيث لا يكون شعراً، إنما هو كلام منظوم لأن الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنثور. وكذا أساليب المنثور لا تكون الشعر. فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يسمى شعراً. وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء<sup>٣٢</sup>.

شيء، لأنهما لم يجريا على أساليب العرب فيه<sup>٣٢</sup>.

والشعر في الأدب العربي متميز الطبيعة عن النثر بحكم ظهور الإيقاع الموسقي المقسم، وبحكم القافية. ولا يحلو النثر الفني من الإيقاع الذي يبلغ حد الكمال والاتساق أحياناً - كالأمثلة التي مرت في الفصل السابق - ولكنه إيقاع من نوع آخر غير النوع الذي يحتويه النظم. وكذلك لا يحلو النثر الفني من القافية المتحدة أو المتقاربة في بعض فنونه كالسجع والازدواج، ولكنها تختفي في فنونه الأخرى الطليقة. ليس في كل لحظة يجد الإنسان نفسه في حاجة لأن يقول الشعر، ولا في كل حالة

<sup>٣١</sup> نفس المراجع، ص. ٥٢.

<sup>٣٢</sup> عمر فروغ، تاريخ الأدب العربي الجزء السادس، (بيروت - لبنان : دار العلم للملايين: ١٩٨٣)، ص. ٥٩٨.



بالشعر الأجنبي وازدرائهم للشعر العربي حتى أحفظوا انصار القديم وغازوهم، فهب هؤلاء يذودون عن شعرهم العربي، ولكنهم لم يسلكوا في هذا الدقاع طريقاً سواء، وإنما التوت بهم سبل، فخلطوا وأفسدوا الأمر على أنفسهم وعلى الشعر العربي. فالشعر القصصي، كما يعرفه أصحاب هذا الفن من القدماء والمحدثين، لا يعتمد على ذكر الأبطال والحروب ليس غير، وإنما هو يعتمد على ذلك ويعتمد على أشياء أخرى منها اللفظي ومنها المعنوي، فهو في لفظه طويل مسرف في الطول تبلغ القصيدة من قصائده آلافاً من الأبيات<sup>٣٥</sup>.

وهذا كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائي أو الموسيقي، لأن مرجعه إلى التأثير على النفس تأثير الموسيقى. وينقسم الشعر عند الأفرنج إلى ثلاثة أنواع: الأول الشعر القصصي والثاني الشعر الغنائي والثالث الشعر التمثيلي<sup>٣٦</sup>.

فالشعر القصصي أقدمها وهو عبارة عن سرد الوقائع أو الحوادث في الشعر (موزوناً أو غير موزون) على سبيل القصة وأكثرها دينية، وأبطالها الآلهة ومعظم

حوادثها عنهم وهم. قضى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصي،

وفيه أحبار آلهتهم وحروبها وعلاقتها بالبشر. ثم قالوا الشعر الغنائي وقد نضج عندهم نحو القرن السابع قبل الميلاد على أثر الحوادث السياسية والحروب التي قامت بين الأحزاب اليونانية وتغلب فيها الشعب على الأشراف كما تقدم. ثم رأوا الكلام وحده لا يكفي لتحريك العواطف وتمثيل الفضائل، فعمدوا إلى تمثيلها للبيان بحوادث اخترعوها يؤدي سردها أو تمثيلها إلى مغزى ما يريدون. فبدلاً من أن يمدح شاعرهم الشجاعة مثلاً ويجيبها إلى الأبطال ببلاغة البيان الشعري، عمدوا إلى نظم قصة

<sup>٣٥</sup> طه حسين، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار العلم ملابن، ١٩٨١)، ص. ٦٩-٧١.

<sup>٣٦</sup> جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (بيروت-لبنان: دار الفكر، مجهول السنة)، ص. ٥٣-٥٥.



تظهر فضل هذه المنقبة يمثلونها على مشهد من الناس لتكون أوقع في النفس وأثبت في الذهن، وسموا هذا النوع من الشعر: الشعر التمثيلي ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي يرمي إلى الموعظة أو الحكمة سواء متلت على المسرح أو لم تمثيل، وفي الشعر القصصي شيء منه لأن الياذة هو ميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية<sup>٣٧</sup>.

وقد فرع طه. حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه الثلاثة. الأول الشعر الملتزم، هو الشعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليد. أما الثاني الشعر المرسل، فهو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية. والثالث الشعر الحر هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مفيد بالنظم الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل.

ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقريباً في تاريخه كله. سواء كان شعراً غنائياً كما في الأدب العربي القديم، أو شعر ملاحم وتمثيلات كما في الأدب الإغريقي والأوروبي، وبعض الأدب العربي الحديث<sup>٣٨</sup>.

الناقدان، طه حسين و أحمد الشيب قسّما الشعر العربي من ناحية مضمونه إلى ثلاثة أقسام الشعر القصصي والشعر الغنائي والشعر التمثيلي. وذكر عبد العزيز بن مجّد الفيصال الشعر التمثيلي بشعر ملحني<sup>٣٩</sup>.

<sup>٣٧</sup> نفس المراجع، ص. ٥٣-٥٥.

<sup>٣٨</sup> سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومنامجه، (القاهرة- مصر : دار الشروق، ٢٠٠٦)، ص. ٦٤.

<sup>٣٩</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٦٦-٦٩.

## أ. الشعر القصصي

هو الذي يعتمد فيما دته على ذكر وقائع و تصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكم ناظرها وينطق أشخاصها. ويمتاز القصص بأنه فنّ روائي بديع موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التاريخية أو الخرافية للأمة، وفي الغالب تكون مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطر والحروب وأعمالا لشجاعة، ولا بأس أن يكون فيها شيء من الأساطير والخرفات، والقوى غير الطبيعية، وأحيانا تكون قصص حبا وبغضا وشفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويلة<sup>٤٠</sup>.

والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو شعر موضوعي، وهو نوع غريب تجتمع فيه الأنانية مع الموضوعية. فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه، وينفس عنها حين يؤلف شعرا موضوعيا، فهو موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طريق مباشر<sup>٤١</sup>. ومن أمثلة الشعر القصصي<sup>٤٢</sup>: إلياذة هوميرو - ستة عشر ألف سطر -

مسبوعة إلى اليونان عاصمة طروادة في آسيا الصغرى.

## ب. الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها أبطال وأشخاص يمثل كل منهم دور هو يؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين أشخاص مختلفين.

<sup>٤٠</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨)، ص. ٩٦.

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، ص. ٩٧.

<sup>٤٢</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١١.

فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية مضمون له صفة موضوعية ولكن فتيبيرة له صفة ذاتية لأن يكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة. ولذلك يسمى هذا الشعر بشعر موضوعي على طريقة ذاتية<sup>٤٣</sup>.

### ت. الشعر الغنائي

هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحسبه من خواطرا، وما يجيش في نفسه من خواج: من حب وبغض وفرح وحزن وغضب ورضى. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قدا ستقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقى.

وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامه وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد<sup>٤٤</sup>. المثال في قصيدة برة لإمام البشيري:

امن تذكر جيران بني سلم  
سوجت دما جرى من قللة بدم

وهذا الشعر يسمى بالشعر الغنائي لأنه سهلة لمن يفهم اللغة العربية سوف يفهم أن هذا الشعر لها لخيالا لعالي. وسيعرف عن التاريخة والنفسية من خلفية هذه القصيدة. وهذه القصيدة تدل على المدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم<sup>٤٥</sup>.

ومن ناحية شكله، ينقسم الشعر العربي ثلاثة أقسام<sup>٤٦</sup>:

<sup>٤٣</sup> نفس المراجع، ص. ٣١٢.

<sup>٤٤</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١٢.

<sup>٤٥</sup> أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي والتاريخي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ٢١٩.

<sup>٤٦</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya : Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hal. ٥٤-٦٠.

### أ. الشعر الملتزم أو التقليدي

الشعر الملتزم أو التقليدي هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية. المثال في علاقات لإمر القيس:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

هذا البيت يسمى بالشعر الملتزم أو التقليدي لأنه يتقيد بالوزن والقافية.

### أ. الشعر المرسل أو المطلق

الشعر المرسل أو المطلق هو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية. المثال في قصيدة سيّاب "اللقاء الأخير":

والتفّ حولك ساعداي، وما لجيد كفي اشتها

كالزهرة الوسني... فما أحسست إلا والشفاه فوق الشفاه،

وللمساء عطر،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يصوغ فتسكرين به، وأمكر منسدها في الجيد والفم والذراع

فأغيب في أفق بعيد مثل ما ذا بالشرع

هذا الشعر يسمى بالشعر المرسل أو المطلق لأنه يحتفظ بالإيقاع دون

الوزن ولا يتقيد بالقافية.

### ب. الشعر المنثور أو الحر

الشعر المنثور أو الحر هو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحيّ ولا قافية ولكن

لهمع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثرا ديّ رفيع. هذا

الشعر يسمى بالشعر المنثور أو الحر لأنه لا يلتزم بوزن وقافية ولكنه نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع.

### ٣. أغراضه

نظم العرب الشعر في كل ما أدركته حواسهم، وخطر على قلوبهم من فنونه وأغراضه الكثيرة كالنسيب ويسمى (التشبيب والتغزل) وطريقته عند الجاهلية تكون بذكر النساء ومحاسنهن وشرح أحوالهن، وكان له عند هم المقام الأول من بين أغراض الشعر، حتى لو انضم إليه غرض آخر قدم النسيب عليه وافتتح به القصيد، لما فيه من كل اجتماع إنساني-والبدو أكثر الناس حيا لفراغهم.

أ. الفخر: هو تمديح المرء بحصائل نفسه وقومه والتحديث بحسن بلائهم ومكارمهم وكرم عنصرهم، ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم وشهرة شجاعتهم.  
ب. الرثاء: هو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتفجع والتلف عليه، واستعظام المصيبة فيه.

ت. الهجاء: وهو ذم الشاعر التهمة عنده، والفرق في الاستعجاج على برائته منها، واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه عليه، و (الناطقة) في الجاهلية فارس هذه الحلبة.

ث. الوصف: هو شرح حا الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لإحضاره في ذهن السامع، كأنه يراه أو يشعر به، ومن أشهرهم في ذلك (امرؤ القيس و غير ذلك).

ج. الحكمة والمثل: فالحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً به، والمثل مرآة تريك أحوال الأمام وقد مضت، وتقف بك على أخلاقها وقد

انقضت فالأثال ميزان يوزن به رقي الأمام وانحطاطها وسعادتها وشقاؤها وأدبها ولغتها وأكثر ما تكون أمثال العرب وحكمها موجزة متضمنة حكما مقبولا، أو تجربة صحيحة، تملئها عليها طباعها بلا تكلف، وأكثر الشعراء أمثالا (زهير والنابعة). هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل، والعفة، والعدل، والشجاعة أن هذه الصفات عريقة فيه و في قومه و بتعداد محاسنة الخلقية، وشاع المدح عندما ابذل الشعر، واتخذ الشعراء مهنة، ومن أوائل مداحيهم: زهير و النابعة<sup>٤٧</sup>.

ح. المدح: لغة أحسن الثناء وضد الذم. واصطلاحا كما تقدم ذكره هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية، كرجاحة العقل والعدل والعفة والشجاعة، وأن هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه، وتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم، وساع المدح عند ما ابتذل الشعر واتخذ الشعراء مهنة. المدح فن عريق من فنون الشعر العربي، وأكثرها تناولا عند شعراء العربية منذ عرف الشعر العربي على صورته المعروفة، فيه تبارى الشعراء ونفاضلوا، وفيه كان معاشيهم<sup>٤٨</sup>.

### المبحث الثالث: لمحة عن ترجمة أحمد بن محمد آل خليفة

#### أ. ترجمة أحمد بن محمد آل خليفة

أحمد بن محمد آل خليفة : ولد الشاعر الشيخ احمد بن محمد آل خليفة بقرية الجسرة عام ١٩٢٩م، ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات لينشأ ويعيش

<sup>٤٧</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ص. ٢٥-٢٦.

<sup>٤٨</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دارالمشرق، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣م)، ص. ٧٥١.

طفولته وصباه هناك حتى عام ١٩٥١م. وحين بلغ ٢٣ من عمره انتقل إلى القضية بالمنامة ليبدأ من هناك أولى مراحل عمره الأدبي<sup>٤٩</sup>.

الأستاذ أحمد بن محمد آل خليفة أو الأستاذ محمد العيد شاعر الشباب وشاعر الجزائر الفتاة بل شاعر الشمال الإفريقي بلا منازع<sup>٥٠</sup>.

شاعر مستكمل الأدوات، خصيب الذهن رحيب الخيال متسع جوانب الفكر طائر اللمحة، مشرق الديباجة متين التركيب فحل الأسلوب فخم الألفظ محكم النسيج ملتحمة، متفرق القوافي لبق في تصريف الألفاظ وتنسزيلها في مواضعها بصير بدقائق استعمالات البلغاء، فقيه محقق في مفردات اللغة علما وعملا، وقاف عند حدود القواعد العلمية محترم للأوضاع الصحيحة في علوم اللغة كلها، لا تقف في شعره - على كثرته - على شذوذ أو رخصة أو تسمح في قياس، أو تعقيد في تركيب أو معازلة في أسلوب. بارع الصنعة في الجناس والطباق وإرسال المثل والترصيع بالنكت الأدبية و القصص التاريخية.

ومن يعرف محمد العيد ويعرف إيمانه وتقواه وتدينه وتخلفه بالفضائل الإسلامية - يعرف أن روح الصدق المتفشية في شعره إنما هي من آثار صدق الإيمان وصحة التخلق، ويعلم أنه من هذه الناحية بدع في الشعراء.

<sup>٤٩</sup> <http://www.jehat.com>

<sup>٥٠</sup> أحمد بن محمد آل خليفة، ديوان محمد العيد آل خليفة، (عين مليلة-الجزائر: دار الهدى، ٢٠١٠)، ص. ٦-٧.

رافق شعره النهضة الجزائرية في جميع مراحلها وله في كل ناحية من نواحيها وفي كل طور من أطوارها وفي كل أثر من آثارها- القصائد الغر، والمقاطع الخالدة فشعره- لو جمع- سجل صادق لهذه النهضة وعرض رائع لأطوارها.

وقد سمت نفسه في العهد الأخير إلى الشعر الفلسفي وتظهر فيه عدّة مقطوعات لزومية رائعة نشر القليل منها.

وإذا كان في النهضة العلمية الأدبية بالجزائر نواحي نقص فمنها أن يبقى شعر مُجدِّ العيد غير مجموع ولا مطبوع.

كلما قرأت شعر لمحمد العيد الجزائري تأخذني هزة طرب تملك على جميع مشاعري وأقول: إن كان في هذا العصر شاعر يصح أن يمثل البهاء زهيرا في سلاسة نظمه، وخفة روحه ودقة شعوره وجودة سبكه واستحكام قوافيه التي يعرفها القارئ قبل أن يصل إليها وإن التكلف لا يأتيه من بين يديه ولا أمل وتمضي الأيام وعذوبتها في فمي. كان يظن أن القطر الجزائري تأخر عن إخوته سائر الأقطار العربية في ميدان الأدب ولا سيما في الشعر، ولعله بعد الآن سيعوض الفرق بل يسبق غيره بمحمد العيد.<sup>٥١</sup>

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ١٠.

## ب. شعره

وأما شعر أحمد بن محمد آل خليفة "يا دار" ففيما يلي :

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| تبدو على الأفق أشتاتاً ويجمعها     | في سيرها فلک في الأفق دوائر     |
| وعاش فيك حصوفاً غير متخذ           | زوجاً وبعض من الأزواج آصار      |
| وعنصر الناس فخاراً أَلَم به        | كسر وما التام بعد الكسر فخار    |
| هم خلّفوا العلم تذكّاراً لأنفسهم   | وما يؤثّر في السالين تذكّار     |
| قلت له احفظ جوارِي وانع منزلي      | أولا فبارخ ديارِي أيّها الجار   |
| قال أبتدريها على اسم الله قلت له   | دعني فما أنا يا ابن اللؤم جرّار |
| تبارك الله هذا الكون مُعْتَرَفٌ    | بأنّ صانعه رحمان قهار           |
| مات الأئمّة أهل العلم - لا بلّيت   | أوصالهم - ولهم في الكون آثار    |
| يا كم أجاد هزّار الصّبح من نغم     | ولم يُصنّع لهزار الصّبح ديار    |
| بيضٌ وسودٌ وأخيارٌ وأشرارٌ         | كم تحتوين على الأضداد يادار     |
| العزّش والقَرْش والأحداثُ بينَهُما | خيرٌ وشرٌّ فاقبال واكشّار       |
| وقيل في البحر آكامٌ وأوديةٌ        | كما على البرّ أنجادٌ وأغوار     |
| يعرّوه خَفْضٌ ورفْعٌ في تنقّله     | كأنّه كلاً يذرّوه إعصار         |
| قد قيل في كوكب المريخ أبنيةٌ       | مشيداتٌ وجنّاتٌ وأنهار          |
| هي تقسّم أقطاراً ولن تجدى          | من همّه مثل همّي فيك أقطار      |
| يعرّوه خَفْضٌ ورفْعٌ في تنقّله     | كأنّه كلاً يذرّوه إعصار         |
| وكيف صحّحت من الانسان تفرقة        | بين الحصا واللئالي وهى أحجار    |
| يا دار هلّ فيك من هادٍ لير شدّني   | فإنّني مستريبٌ فيك مُحْتار      |
| ولم يزل فيك للذات مجتنباً          | حتى استوى منك إقبالٌ وإدبار     |

يَكُن لِمَنْدَه فِي النَّاسِ أَنْصَارُ  
بَسِطَةٌ وَكُنْفَه السَّيْرُ أَطْمَارُ  
حَرًّا وَقَدْ مَا تَجَاعَتِ عَنَاءُ أَغْرَارُ  
لَوْ لَمْ تَسْطِ بِه فِي اللَّائِيْنَ أَنْظَارُ  
مِنْ هَيْتِه مِثْلُ هَيْتِ فَيْلٍ أَتْطَارُ  
بَيْنَ الْخَصَا وَاللَّعَالِ وَهِيَ أَجْحَارُ ؟  
بِه لَتَقْضِي بِه حَاجَ وَأَوْطَارُ ؟  
فَإِشِي أَنْ تَأْتِيَتْ مِنْهُ أَضْرَارُ  
كَمَا عَلَى الْإِخْرَ الْإِخْرَ وَأَعْوَارُ  
مِشْيَاتٍ وَجَنَاتٍ وَأَنْهَارُ  
هَمَاتٍ تَجْدِيكَ يَوْمَ الْعَمَى أَنْكَارُ  
فِي ذَنْجٍ شَاءَ عَجَافٍ وَهِيَ أَتْخَارُ  
حَيِّ اسْتَوَى مِثْلُ الْإِقْبَالِ وَأَوْدَارُ  
كَأَنَّ كَلَامَهُ يَنْدَرُوهَ أَعْصَارُ  
خَيْرٌ وَشَرٌّ فَيُؤَلِّلُ وَأَكْثَارُ  
زَوْجًا وَمَعْصِيٍّ مِنْ الْأَلْوَارِجِ أَصَارُ  
بَسِطَةٌ وَكُنْفَه السَّيْرُ أَطْمَارُ  
بَعْسَانُ مَسْتَقِيمَةٌ وَالسَّاءُ وَالنَّيَّارُ  
كَمْ تَحْتَوِيْنَ عَلَى الْأَلْبَانِ بِدَادَارُ  
وَمَا رَأَى قَطُّ ذَنْجِيٍّ وَهُوَ مَدَارُ  
فِيهَا وَمِنْ دُورِهِ خَجَجِيٍّ وَأَسْتَارُ  
يَكُن لِمَنْدَه فِي النَّاسِ أَنْصَارُ

لَمْ يَنْدِ تَه السَّامِي الْغَرِيبُ وَلَمْ  
كَنْفَه أَكْلِي اللَّحْمِ أَكْلِي الْغَنَمِ  
هَيْتِه وَجْهَ مَشِيحَا وَجْهَ هَيْتِه  
(أَعْمَى الْمَعْرُوفُ) أَهْدَى فَيَا تَبْصِرُ  
هَيْتِي تَقْسِمُ أَتْطَارُ وَلَنْ تَجْدِي  
وَكَيْفَ صَحَّتْ مِنْ الْإِنْسَانِ تَفْرِقَةُ  
كَمْ ذَا أَرَى الْمِثْلَ ذَوْنَ الْمِثْلِ عَمَلًا  
أَتَى عَلَى الْمَيْتِ حَتَّى وَهُوَ مَشِيرُ  
وَقِيلَ فِي الْبَحْرِ أَحَارُ وَأَوْدَارُ  
قَدْ قِيلَ فِي كَوْنِي الْإِخْرَ الْإِخْرَ  
وَمُسْرُوفُ مَنَكْرُ الْبَعَثِ قَلْبُ لَهْ  
وَجَلَّ سَمُوءُ تَوَخَّيْ لَ الْأَعْلَامُ  
وَلَمْ يَزَلْ يَتَلَوَّى لِلدَّاءِ سَجِينًا  
يَعْرِوهُ خَفَضٌ وَرَفَعٌ فِي تَقْلَامِهِ  
الْعَرَبِيَّ وَالْفَرَسِيَّ وَالْأَخْلَاقَ بَيْنَهُمَا  
وَعَاشَ فَيَا حَصْرًا غَيْرَ مَتْعَدٍ  
كَنْفَه أَكْلِي اللَّحْمِ أَكْلِي الْغَنَمِ  
وَاللَّيْلُ وَالصُّبْحُ وَالْإِنْسَانُ عِنْدَهَا  
يَتَضَيَّ وَتَسْوَدُ وَأَخْيَارُ وَأَسْفَارُ  
فَمَا رَأَى قَطُّ صَوْتِيٍّ وَهُوَ مُرْتَبِعُ  
وَحَارُ سَمُوءُ تَوَخَّيْ لَ فُضَائِقِي  
لَمْ يَنْدِ تَه السَّامِي الْغَرِيبُ وَلَمْ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (غاقاً) فخفته أسمع وأبصار<br>فيها ومن دونه حجب وأستار!<br>حال وخلقك رأى العين أطوار<br>أن أصبحوا وهم في الكتب أخبار<br>زاهي الضياء وهذا النجم منهار<br>فإنني مستريب فيك مختار<br>له فهل في ذوى الأرواح مختار؟<br>فإن أحداثنا للميز مقدار<br>وما رأى قط دمي وهو مدرار<br>أخوى فكيف تنافى المسك والقار<br>أولا فبارخ ديارى أيها الجار | وواصل الحزن يوم الليل ملتزما<br>وجار سوء ثوى أرضى فضايقي<br>أأنت تنكر حالا تستحيل إلى<br>قد أفعموا الكتب أخبارا ومالبثوا<br>ولأنجم الزهر: هذا النجم مرتفع<br>يا دار هل فيك من هاد لير شدي<br>قامت بحكمته الأرواح خاضعة<br>إن كان للميز مقدار يحد به<br>فما وعى قط صوتي وهو مرتفع<br>ما المسك والقار الأماع لزج<br>قلت له احفظ جوارى وانع منزلي |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

يعرض الباحث في هذا البحث منهجية البحث، تتكون من: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات وخطوات البحث.

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي، ومن المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة ومن أهم سماته لاستخدام الأرقام<sup>١</sup>. وعند Bogdan و Taylor في Moleong البحث الكيفي هو إجراءات البحث في إنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة والشفوية من الأفراد وسلوكهم الذي يقدر علي تحليلها<sup>٢</sup>. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل البلاغي.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات هي مصدر المعرفة مع هدف من البحوث التي جمعها الباحث<sup>٣</sup>. إن مصادر البيانات فهي من ديوان أحمد بن محمد آل خليفة. بيانات البحث هي الكلمات وبقية الإجراءات هي بيانات إضافة مثل المستندات وغيرها<sup>٤</sup>. وأما بيانات هذا البحث هي أبيات الشعر التي تتكون من السجع.

<sup>١</sup> رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*، (القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ٢٨.

<sup>٢</sup> ترجم من لسي مولتيوغ، *منهج البحث الكيفي*، ( بندوغ : رماجا كاريا، ٢٠٠٨)، ص. ٤.

<sup>٣</sup> Neong Muhajjir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta : Rake Sarasin, ١٩٩٦), hal. ١٠.

<sup>٤</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨), hal. ١٦.

## أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلات استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية<sup>٥</sup>. في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

### ج. طريقة جمع البيانات

البيانات هي مجموعة من الأشكال التعبيرية ذات الدلالات الكمية و الكيفية، ثم استنباطها من مجموعة المعطيات باستخدام أساليب التحليل المنطقي أو الرياضي أو الإحصائي أو غيرها من الأساليب<sup>٦</sup>.

الطريقة التي تستخدمها الباحث لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية (Library Research) هي جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك<sup>٧</sup>.
- طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك<sup>٨</sup>.

### د. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص. ١٠٢.

<sup>٦</sup> شمس الدين عبد الله شمس الدين، مدخل في نظرية تحليل المشكلات و اتخاذ القرارات الإدارية..... ص ٧

<sup>٧</sup> ترجم من لسي مولتيغ، منهج البحث الكمي، ٦.

<sup>٨</sup> ترجم من اريكونطو، سوهاريسي، منتج البحث للدراسة العملية، (جاكارتا: رينكا جفتا، ١٩٩٦)، ص. ٢٣١.

١. تحديد البيانات : وهنا يختار الباحث من البيانات عن السجع في الشعر أحمد بن محمد آل خليفة (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث من البيانات عن السجع في الشعر أحمد بن محمد آل خليفة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات عن السجع في الشعر أحمد بن محمد آل خليفة (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

#### هـ. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر التي تنص السجع في الشعر أحمد بن محمد آل خليفة.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الشعر أحمد بن محمد آل خليفة.

بن محمد آل خليفة (التي تم جمعها وتحليلها) بالشعر أحمد بن محمد آل خليفة التي تنص هذا السجع.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن السجع في الشعر أحمد بن محمد آل خليفة (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء و المشرف.

#### و. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

أولا فيساج وباري فيساج  
قلت له احفظ جوارى واري منلي

و اتفاهما في التفهية.

الوزن هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

و تفاهل هو تفاهل و نوعه الطرف الاطراف في الوزن

في هذا الفصل يوجد السجع المطرف في شعر أحمد بن محمد

السجع المطرف هو ما اختلف فيه الوزن في السجع المطرف

السجع المطرف و تحليله

السجع المطرف في شعر أحمد بن محمد

السجع المطرف و تحليله

السجع المطرف

قال أبتدريها على اسم الله قلت له دعني فما أنا يا ابن اللؤم جرّار

لفظا السجع في البيتين الجار و جرّار، متفقان في التقفية (ار)

لكنهما اختلفا في الوزن، و الوزن الجار هو فاعل، و الوزن جرّار هو

فعلّ، و نوعه المطرف لاختلاف الفاصلتين في الوزن، واتفاقهما في التقفية.

٤. تبارك الله هذا الكون مُعْتَرَفٌ بأنّ صانعه رحمان قَهَّار

مات الأئمة أهل العلم- لابلت أوصالهم- ولهم في الكون آثار

لفظا السجع في البيتين قَهَّار و آثار، متفقان في التقفية (ار)

لكنهما اختلفا في الوزن، و الوزن قَهَّار هو فعال، و الوزن آثار هو

أفعال، و نوعه المطرف لاختلاف الفاصلتين في الوزن، واتفاقهما في التقفية.

٥. يَا كَم أَجَادَ هَزَارُ الصُّبْحِ مِنْ نَعْمٍ وَلَمْ يُصِبْخْ لَهْزَارِ الصُّبْحِ دِيَّارِ

بيضٌ وَسُودٌ وَأَخْيَارٌ وَأَشْرَارٌ كم محتوين على الأضداد يادار

لفظا السجع في البيتين دِيَّار و دار، متفقان في التقفية (ار) لكنهما

اختلفا في الوزن، و الوزن دِيَّار هو فعال، و الوزن دار هو فعل، و نوعه

المطرف لاختلاف الفاصلتين في الوزن، واتفاقهما في التقفية.

٦. العَرْشُ وَالْقَرْشُ وَالْأَخْدَاتُ بَيْنَهُمَا خَيْرٌ وَشَرٌّ فَإِقْلَالٌ وَإِكْثَارٌ

وقيل في البحر آكامٌ وأوديةٌ كما على البَرِّ أَنْجَادٌ وَأَغْوَارِ

لفظا السجع في البيتين إكْثَارٌ و أغوار، متفقان في التقفية

(ار) لكنهما اختلفا في الوزن، والوزن إكْثَارٌ هو إفعال، والوزن أغوار

مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا  
مُحْتَارٌ مُشْتَرِكٌ قِيْلَ قِيْلَ شِدْلِي هاد لثَر شِدْلِي قِيْلَ قِيْلَ هاد لثَر  
مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا  
مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا  
مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا

مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا  
مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا  
مُحْتَارٌ مُحْتَارٌ هو أفعال، والوزن مُحْتَارٌ  
التيمة في التفتية، مُحْتَارٌ و مُحْتَارٌ الشين السجع في لفظا



لفظا السجع في البيتين أطمار و آصار ، وهما اتفقا في الوزن والتقفية،  
ووزنهما فعل، وتقفيتهما (ار)، و نوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن  
والتقفية.

٢. كَفْتُهُ شَهْوَةً أَكَلِ الْبَحْمِ أَرْغِفَةً      بَسِيطَةً وَكَفْتُهُ السِّتَرَ أطمار  
وعاش فيكِ حصوْرًا غير متخذ      زَوْجًا وَبَعْضٌ مِنَ الْأَزْوَاجِ آصار  
لفظا السجع في البيتين أطمار و آصار ، وهما اتفقا في الوزن والتقفية،  
ووزنهما أفعال، وتقفيتهما (ار)، و نوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في  
الوزن والتقفية.

٣. الْعَرْشُ وَالْفَرْشُ وَالْأَخْدَاثُ بَيْنَهُمَا      خَيْرٌ وَشَرٌّ فَإِقْلَالٌ وَإِكْثَارٌ  
يَعْرُوهُ حَفْضٌ وَرَفْعٌ فِي تَنَقُّلِهِ      كَأَنَّهُ كَلَّا يَذْرُوهُ إعصار  
لفظا السجع في البيتين إعصار و إكثار ، وهما اتفقا في الوزن والتقفية،  
ووزنهما إفعال، وتقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين في  
الوزن والتقفية.

٤. وَلَمْ يَزَلْ فِيكَ لِلذَّاتِ مَجْتَنِبًا      حَتَّى اسْتَوَى مِنْكَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ  
وَحِلٌّ سُوءٍ تَوَخَّيْتُ لِأَخْلَفِهِ      فِي ذَبْحِ شَاءٍ عَجَافٍ وَهِيَ إِيثَار  
وَمُسْرِفٍ مِنْكَ لِلْبَعْثِ قُلْتُ لَهُ      هِيَاهُ يُجْدِيكَ يَوْمَ الْبَعْثِ إنكار



قد كان عنك مشيحاً وجه همته حرّاً وقدماً تجافت عنك أغرار  
لفظا السجع في البيتين أنظار و أغرار، وهما اتفقا في الوزن و التقفية، ووزنهما  
أفْعال، و تقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين، في الوزن  
والتقفية.

٩. كَفْتُهُ شَهْوَةً أَكَلِ اللَّحْمِ أَرْغَفَةً بَسِيطَةً وَكَفْتُهُ السِّتَرَ أَطْمَارُ  
مضى بمبدئه السامي الغريب ولم يكن لمبدئه في الناس أَنْصَارُ  
لفظا السجع في البيتين أَطْمَارُ و أَنْصَارُ، وهما اتفقا في الوزن والتقفية، و  
وزنهما أَفْعال، و تقفيتهما (ار)، و نوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين، في  
الوزن والتقفية.

١٠. وواصلَ الحزنَ بُومَ اللَّيْلِ ملتزما (غاقاً) فخففته أَسْمَاعٌ وَأَبْصَارُ  
وجار سوء ثوى أرضي فضايقني فيها ومن دُونِهِ حُجْبٌ وَأُسْتَارُ!  
لفظا السجع في البيتين أَبْصَارُ و أُسْتَارُ، وهما اتفقا في الوزن و  
التقفية، ووزنهما أَفْعال، وتقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند  
الفقرتين، في الوزن والتقفية.

١١. أأنت تنكر حالاً تستحيل إلى حال وخلقك رأى العين أَطْوَارُ  
قد أفعموا الكُتُبَ أخباراً ومالبثوا أن أصبحوا وهم في الكُتُبِ أَخْبَارُ  
لفظا السجع في البيتين أَطْوَارُ و أَخْبَارُ، وهما اتفقا في الوزن و التقفية،  
و وزنهما أَفْعال، و تقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين،  
في الوزن والتقفية.

١٢. ولأنَّجْمَ الزُّهْر: هذا النَّجْمُ مَرْتَفِعٌ زَاهِي الضياء وهذا النَّجْمُ مُنْهَارٌ  
يا دار هَلْ فِيكَ من هَادٍ لئِ شِدْدَتِي فَإِنِّي مُسْتَرِيبٌ فِيكَ مُخْتَارٌ  
قامت بحكمته الأرواحُ خاضعة له فهل في ذوى الأرواح مُخْتَارٌ؟

وألفاظ السجع في ثلاثة أبيات مُنْهَارٌ و مُخْتَارٌ و مُخْتَارٌ ، اتفقت  
الثلاثة في الوزن والتقفية، ووزنها مُفْعَالٌ، وتقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق  
الفاصلتين عند الفقرتين، في الوزن و التقفية.

١٣. إن كان للميز مقدارٌ يَحْدُ به فإن أحداثنا للميز مِقْدَارٌ  
فما وعى قَطُّ صوتي وهو مُرْتَفِعٌ وما رأى قَطُّ دَمْعِي وهو مِذْرَارٌ  
لفظا السجع في البيتين مِقْدَارٌ و مِذْرَارٌ، وهما اتفقا في الوزن و التقفية، و وزنها مُفْعَالٌ،  
و تقفيتهما (ار)، و نوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين، في الوزن والتقفية.

١٤. ما المِسْكُ والقَارُ الأَمَانِعُ لِرَجٍّ أَخْوَى فَكَيْفَ تَنَائَى المِسْكُ والقَارُ  
قلت له احْفَظْ جَوَارِي وَارِعْ مَنْزِلَتِي أَوْلا فَبَارِحْ دِيَارِي أَثُّهَا الجَارُ  
لفظا السجع في البيتين القَارُ والجَارُ، وهما اتفقا في الوزن و التقفية، و  
وزنها فَاعِلٌ، و تقفيتهما (ار)، ونوعه المتوازي لاتفاق الفاصلتين عند الفقرتين، في  
الوزن والتقفية.

جدول السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

أ. جدول السجع المطرف في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

| رقم | عبارة                                                            | فاصلة (١)  | فاصلة (٢) | وزن (١) | وزن (٢)   | تقفية (١) | تقفية (٢) | نوع          | السبب                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|--------------|--------------------------------------------------------------|
| ١.  | ..... في<br>الأفق دَوَّارٌ<br>..... من<br>الأزواج آصار           | دَوَّارٌ   | آصار      | فَعَّال | فَعَال    | ار        | ار        | السجع المطرف | لاختلاف<br>الفاصلتين<br>في الوزن،<br>واتفاقهما<br>في التقفية |
| ٢.  | ..... بعد الكسر<br>فَنَحَّارٌ<br>... في السَّالين<br>تَذْكَارٌ   | فَنَحَّارٌ | تَذْكَارٌ | فَعَّال | تَفَعَّال | ار        | ار        |              |                                                              |
| ٣.  | ..... دِيَّارِي<br>أَيْهَا الْجَار<br>..... اللُّؤْم<br>جَزَّارٌ | الجار      | جَزَّارٌ  | فَاعِل  | فَعَّالٌ  | ار        | ار        |              |                                                              |

|    |                                                                          |                |              |         |         |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|---------|---------|----|----|
| ٤. | .....صانعه<br>رحمان<br><u>قَهَّار</u><br>.....في<br>الكون <u>آثار</u>    | <u>قَهَّار</u> | <u>آثار</u>  | فَعَّال | فَعَال  | ار | ار |
| ٥. | .....لهزار<br>الصُّبْح <u>دَيَّار</u><br>...على<br>الأضداد <u>يادائر</u> | <u>دَيَّار</u> | <u>دائر</u>  | فَعَّال | فَعَال  | ار | ار |
| ٦. | .....فإقلال<br><u>وإكثار</u><br>.....الْبَرِّ<br>أنجادٌ وأغوار           | <u>إكثا</u>    | <u>أغوار</u> | إفَعَال | أفَعَال | ار | ار |
| ٧. | ...كلأ<br>يذروه <u>إعصار</u><br>.....وجنّا<br>تٌ وأنهار                  | <u>إعصار</u>   | <u>أنهار</u> | إفَعَال | أفَعَال | ار | ار |

|     |                                                                          |          |              |          |          |    |    |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|----------|----------|----|----|--|
| ٨.  | .....هَمِّي<br>فِيكَ أَشْطَار<br>...كَلَّا يَنْزُوهُ<br>إِعْصَار         | أَشْطَار | إِعْصَا<br>ر | أَفْعَال | إِفْعَال | ار | ار |  |
| ٩.  | ....وَاللَّائِي<br>وَهْيَ أَحْجَار<br>...فِيكَ<br>مُحْتَار               | أَحْجَار | مُحْتَار     | أَفْعَال | مَفْعَال | ار | ار |  |
| ١٠. | .....مَنْكَ<br>إِقْبَالٌ وَإِدْبَار                                      | إِدْبَار | أَنْصَار     | إِفْعَال | أَفْعَال | ار | ار |  |
| ١١. | .....دُونِهِ<br>حُجْبٌ<br>وَأَسْتَار!<br>.....دَمْعِي<br>وَهُوَ مَدْرَار | أَسْتَار | مَدْرَار     | أَفْعَال | مَفْعَال | ار | ار |  |

ب. جدول السجع المتوازي في شعر أحمد بن محمد آل خليفة

| رقم | عبارة                                                        | فاصلة (١) | فاصلة (٢) | وزن (١) | وزن (٢) | تقفية (١) | تقفية (٢) | نوع            | السبب                     |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|----------------|---------------------------|
| ١.  | .... على<br>الأضداد يادائر<br>.... مستيقظ<br>والماء والنَّار | دائر      | النَّار   | فعل     | فعل     | ار        | ار        | السجع المتوازي | لاتفاق في الوزن و التقفية |
| ٢.  | .... السِّتَر<br>أطمار<br>.... من الأزواج<br>آصار            | أطمار     | آصار      | أفعال   | أفعال   | ار        | ار        |                |                           |
| ٣.  | .... فإقلال<br>وإكثار<br>..... كلاً<br>..... يذروه<br>إعصار  | إكثار     | إعصار     | إفْعَال | إفْعَال | ار        | ار        |                |                           |

|    |                                                                           |              |              |          |          |    |    |    |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------|----------|----|----|----|--|
| ٤. | ...منك إقبالٌ<br><u>وإدبار</u><br>...عجاف وهي<br><u>إيثار</u>             | <u>إدبار</u> | <u>إيثار</u> | إفْعَالُ | إفْعَالُ | ار | ار | ار |  |
| ٥. | ....وجنّاتٌ<br><u>وأنهار</u><br>....البَرِّ أنجادٌ<br><u>وأغوار</u>       | <u>أنهار</u> | <u>أغوار</u> | أفْعَال  | أفْعَال  | ار | ار | ار |  |
| ٦. | ...تَأْتَتْ منه<br><u>اضرار</u><br>.....بِحاج<br><u>وأوطار؟</u>           | <u>اضرار</u> | <u>أوطار</u> | أفْعَال  | أفْعَال  | ار | ار | ار |  |
| ٧. | ....واللّٰئِيْ وَهْيَ<br><u>أحجار</u><br>.....هِيَ فِيْكَ<br><u>أشطار</u> | <u>أحجار</u> | <u>أشطار</u> | أفْعَال  | أفْعَال  | ار | ار | ار |  |
| ٨. | .....فِي الدِّينِ<br><u>أنظار</u>                                         | <u>أنظار</u> | <u>أغرار</u> | أفْعَال  | أفْعَال  | ار | ار | ار |  |

|  |  |    |    |           |           |                  |                  |                                                                                           |     |
|--|--|----|----|-----------|-----------|------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  |  |    |    |           |           |                  |                  | .....عَنْكَ<br><u>أَغْرَارُ</u>                                                           |     |
|  |  | ار | ار | أَفْعَالُ | أَفْعَالُ | <u>أَنْصَارُ</u> | <u>أَطْمَارُ</u> | .....وَكَفَّتْهُ<br>السَّيْتَرُ <u>أَطْمَارُ</u><br>.....فِي النَّاسِ<br><u>أَنْصَارُ</u> | ٩.  |
|  |  | ار | ار | أَفْعَالُ | أَفْعَالُ | <u>أَسْتَارُ</u> | <u>أَبْصَارُ</u> | .....أَسْمَاعُ<br><u>وَأَبْصَارُ</u><br>.....حُجُبُ<br><u>وَأَسْتَارُ</u> !               | ١٠. |
|  |  | ار | ار | أَفْعَالُ | أَفْعَالُ | <u>أَخْبَارُ</u> | <u>أَطْوَارُ</u> | .....رَأَى الْعَيْنُ<br><u>أَطْوَارُ</u><br>.....فِي الْكُتُبِ<br><u>أَخْبَارُ</u>        | ١١. |
|  |  | ار | ار | مُفْعَالُ | مُفْعَالُ | <u>مُحْتَارُ</u> | <u>مُنْهَارُ</u> | ...وَهَذَا النَّجْمُ<br><u>مُنْهَارُ</u>                                                  | ١٢. |

|  |  |    |    |           |           |           |           |                                                                          |     |
|--|--|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
|  |  |    |    |           |           |           |           | .....فِيكَ<br>مُحْتَارٌ                                                  |     |
|  |  | ار | ار | مِفْعَالُ | مِفْعَالُ | مِذْرَازُ | مِقْدَارُ | .....لِلْمِيزِ<br>مِقْدَارُ<br>.....دَمْعِي وَهُوَ<br>مِذْرَازُ          | ١٣. |
|  |  | ار | ار | فَاعِلُ   | فَاعِلُ   | الْجَارُ  | الْقَارُ  | .....تَنَاقَى<br>الْمِسْكُ وَالْقَارُ<br>..دِيَارِي أَيُّهَا<br>الْجَارُ | ١٤. |

السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة قسمان يعنى السجع المطرف والسجع المتوازي، والسجع المطرف في شعر أحمد بن محمد آل خليفة عدده أحد عشر، والسجع المتوازي عدده أربعة عشر. ولا يوجد السجع المرصع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة قسمان يعنى السجع المطرف والسجع المتوازي، والسجع المطرف في شعر أحمد بن محمد آل خليفة عدده أحد عشر، والسجع المتوازي عدده أربعة عشر. ولا يوجد السجع المرصع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة.

#### ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين قد تمت كتابة هذ البحث التكميلي بعون الله تعالى عز وجل. ويرجو الباحث أن ينفع هذ البحث التكميلي لمن قرأها وخاصة لمن يركز نظره إلى بحث في الفن الأدبي شعرا ونثرا. وكذلك يرجو الباحث أن يزيد هذا البحث خزانة البحوث الأدبية وعلى الأخص الأدب العربي وفي هذا البحث ما زال يوجد

كثير من النقائص والخطئيات، ولذلك يرجو الباحث من القراء أن يقدموا الاقتراحات أو الاشرافات لكمال هذ البحث التكميلي.

وأخيرا يقدم الباحث جزالة الشكر لمن يعينها في كتابة هذ البحث التكميلي من الأساتيد والزملاء الأحباء وبالأخص إلى الأستاذناصح المصطفى أفندالماجستيرعلى إشرافه واهتمامه في إتمام كتابة هذ البحث التكميلي. فجزاهم الله خير الجزاء.

## المراجع

### المراجع العربية

أبو علام، رجاء محمود. ٢٠١١. *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*. (القاهرة : دار النشر للجامعات).

الإسكندر، أحمد و مصطفى عناني. ١٩٩٢. *الوسيط في الادب العربي و تاريخي*. (القاهرة: دار المعارف).

آل خليفة، أحمد بن محمد. ٢٠١٠. *ديوان محمد العيد آل خليفة*. (عين مليلة-الجزائر: دار الهدى).

أمين، أحمد. *النقد الأدبي*. ١٩٦٨. (بيروت : دار الكتاب العربي).

الجارمي، علي. ١٩٦٤. *البلاغة الواضحة*. (القاهرة : دار المعارف).

حسين، طه. ١٩٨١. *تاريخ الادب العربي*. (بيروت: دار العلم ملايين).

زيدان، جرجي. *مجهول السنة. تاريخ آداب اللغة العربية*. (بيروت-لبنان : دار الفكر).

الشايب، أحمد. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدبي*، (مصر : مكتبة النهضة المصرية).

شرف، حفنى محمد. ١٩٤٤. *الصور البديعية*. (مجهول المدينة: الطبعة الأولى).

الصعيدى، عبد المتعال الصعيدى. ١٩٩٠. *بعية الإيضاح* (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠).

العقاد، عباس محمود. *مجهول السنة. اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربي*. (الفجالة : مكتبة غريب).

عكاري ، إنعام فوأل. ٢٠٠٦. *معجم المفصل في علوم البلاغة البديع و البيان و المعان* (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية).

عوئي، حامد. ١٩٥٢. *مذكرة في البلاغة*. (مصر : دار الكتب العربي).

فروغ، عمر. ١٩٨٣. تاريخ الأدب العربي الجزء السادس. (بيروت - لبنان : دار العلم للملايين: ١٩٨٣).

فيود، بسيوني عبد الفتاح. ٢٠١١. علم البديع. (القاهرة : جميع حقوق الطبع محفوظة للنشر).

قطب، سيد. ٢٠٠٦. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. (مصر: دار الشروق).  
المرافي، محمود أحمد حسين. ١٩٩١. علم البديع. (بيروت - لبنان: دار العلوم العربية).  
مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. فنون البلاغة. (الكويت : دار البحوث العلمية)، ص. ٢٤٤.

معلوف، لويس. المنجد. ٢٠٠٣. في اللغة والأعلام. (بيروت: دارالمشرق).  
نهادتكرياتي. ١٩٨٩. المرجع الكامك. (مصر : دار مشق مواد اللغة العربية وشواهداها)  
الهاشمي، أحمد. مجهول السنة. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. (مصر : دار الفكر).

\_\_\_\_\_. مجهول السنة. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (مصر : دار الفكر).

## المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. ١٩٩٦. Metode Penelitian untuk Kajian Ilmiah. (Jakarta : Rineka Cipta).

Hamid, Mas'an. ٢٠١٠. Ilmu Arudl dan Qawafi. (Surabaya : Pustaka Pelajar).

<http://www.jehat.com> diunduh pada ٢٠ Juni ٢٠١٦.

Moleong, Lexy. ٢٠٠٩. Metode Penelitian Kualitatif. (Bandung : Remaja Karya).

Sugiono. ٢٠٠٩. Metode Kuantitatif dan Kualitatif R & D. (Bandung : Alfabeta).