PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS K A. 2016 117 BSA
No. REG : A2016/BSA/117
ASAL BUKU :
TANGGAL :

الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN SURABAYA

مقدم لاستيفاء شرط من الشّروط لنيل الدّرجة الأولى (S.Hum)

في اللّغة العربيّة وأدبها

إعداد: اكوسطين ماريانا

رقم التّسجيل: A٨١٢١١١١٣

المشرف: أبو دارداء الماجستير

رقم التّوظيف: ١٩٥٥١٢١٨١٩٨٦٠٣١٠٠٢

شعبة اللّغة العربيّة وأدبها

قسم اللّغة والآداب

كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة

جامعة سونان أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

aks.super1 PHOTO COPY & PENJILIDAN 085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرّحمن الرّحيم الحمد لله ربّ العالمين والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التّكميلي الّذي أحضرته الطّالبة:

الاسم : اكوسطين ماريانا

رقم التّسجيل : A٨١٢١١١١٣

عنوان البحث : الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أبو دارداء الماجستير

رقم التّوظيف : **١٩٥٥١٢١٨١٩٨٦٠٣١٠٠٢**

يعتمد،

رئيس شعبة اللّغة العربيّة وأدبها

قسم اللّغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدّكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التّوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

بحث تكميلي لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللّغة العربيّة وأدبها قسم اللّغة والأدب كليّة الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطّالبة : اكوسطين ماريانا رقم التّسجيل : A٨١٢١١١١٣

قد دافعت الطّالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S.Hum) في شعبة اللّغة العربيّة وأدبها، وذلك في ٣ اكوسطوس ٢٠١٦ وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. أبو دارداء الماجستير رئيسا ومشرفا ( )
٢. ناصح المصطفى الماجستير مناقشا ( )
٣. همّة الخيرة الماجستيرة مناقشة ( )
٤. صادقين الماجستير سكرترا ( )

عميد كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : اكوسطين ماريانا

رقم التّسجيل : A٨١٢١١١١٣

عنوان البحث التّكميلي : الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

أحقق بأن البحث التّكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعية الّذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت — يوما ما — انتحالية هذا البحث التّكميلي.

سورابايا، ٢٥ يوليو ٢٠١٦

الباحثة

METERAI TEMPEL
099B6ACF259553319
6000 DJP

اكوسطين ماريانا

رقم التّسجيل : A٨١٢١١١١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستخلص البحث

الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

(دراسة سيكولوجية أدبية)

Konflik Batin Tokoh Firdaus dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawaal El Saadawi

(Studi Psikologi Sastra)

Novel ini bercerita perjalanan hidup seorang perempuan Mesir yang bernama Firdaus. Dia mengalami permasalahan rumit dengan kehidupannya seperti kekerasan fisik dan seksual yang dialaminya sejak kecil hingga dewasa. Ketidakberdayaan Firdaus menjadikannya seorang pelacur sukses yang berakhir dengan vonis hukuman gantung karena telah membunuh seorang germo. Novel vang diangkat dari kisah nyata ini berjudul "Perempuan di Titik Nol", oleh karena itu peneliti tertarik untuk mengkaji konflik batin yang terpat dalam novel tersebut sebagai tambahan penelitian yang sudah ada sebelumnya serta menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti dan pembaca. pembahasan yang terdapat pada penelitian ini mencakup dua hal yang sangat penting untuk menjawab permasalahan yang disebutkan oleh peneliti yaitu : 1) apa unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada novel "Perempuan di Titik Nol"? 2) bagaimana konflik batin yang terdapat pada novel "Perempuan di Titik Nol"?, untuk mengungkap persoalan tersebut secara menyeluruh dan mendalam, maka penelitian skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis metode penelitian ini berupa analisis sastra. Hasil penelitian ini penulis dapat menyimpulkan bahwa unsur intrinsik yang terdapat pada novel ini bertema eksploitasi tubuh perempuan dan didalam ceritanya mengalami alur mundur, dengan tokoh utama Firdaus, yang bertempat pada penjara qanatir disiang hari. Dari analisis konflik batin yang dialami tokoh Firdaus terlihat antara lain : 1) Kecewa pada ayah dan ibunya sewaktu ia kecil 2) Sikap pamannya yang berubah seiring dengan bertambahnya umur Firdaus 3) Kekerasan fisik dan batin oleh suaminya yang berumur lebih dari 60thn 4) penipuan yang dilakukan Syarifah dan Fauzi pada Firdaus 5) dikhianati oleh Ibrahim lelaki yang dipuja dan dicintainya 6) merasa hanya dimanfaatkan oleh Marzouk sebagai mesin penghasil uang. Dari akibat konflik batin yang dialami Firdaus terjadi kemarahan dan kekecewaan yang diluapkan oleh Firdaus pada orang-orang di sekitarnya yang dominan laki-laki.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

كلمة الشّكر والتّقدير..... هـ

الإهداء ..... ز

مستخلص البحث ..... ح

محتويات البحث ..... ط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأوّل :أساسية البحث

أ. مقدّمة ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهميّة البحث..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدّراسات السّابقة ٥

الفصل الثّاني: الإطار النّظري

١. المبحث الأول : العناصر الداخلية وأنواعها

أ. تعرف العناصر الداخلية ٨

ب. انواع العناصر الداخلية

١.) الموضوع ٩

٢.) الشخصيات ١٠

٣.) الحبكة ١٢

٤.) الموضع ١٤

٢. المبحث الثاني: الصراع الباطني في السيكولوجية الأدبية

أ. تعريف السيكولوجية الأدبية ١٥

ب. نظرية الصراع ١٧

ج. الصراع في الإنتاج الأدبي ١٩

٣. المبحث الثالث : نوال السعداوى و كتاب " امرأة عند نقطة الصفر "

أ. لمحة عن رواية امرأة عند نقطة الصفر ٢١

ب. ترجمة نوال السعدوى ٢٥

ج. النماذج الأدبية والعلمية ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثّالث : منهجية البحث

أ.مدخل البحث ونوعه ٣١
ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣١
ج. أدوات جمع البياناتَ ٣٢
د. طريقة جمع البيانات..... ٣٢
هـ. تحليل البيانات..... ٣٢
و. تصديق البيانات ٣٣
ز. خطوات البحث ٣٤

الفصل الرّابع : تحليل الصراع الباطني عند فردوس في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

١. المبحث الأوّل:

العناصر الداخلية الرواية " امرأة عند نقطة الصفر "لنوال السعداوى..... ٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المبحث الثّانى :

الصراع الباطين عند فردوس في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر "لنوال السعداوى..... ٥٠

الفصل الخامس : الخاتمة

١. الاستنباط ٦٢
٢. الاقتراحات ٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربيّة ٦٥
ب. المراجع الإندونيسيّة ٦٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ. مقدّمة

الأدب هو الكلام الجيد الذى يتألف من الشعر و النثر. إن لكلمة الأدب معنيين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذى يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية, سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام, ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص, لأنك اذا تقرؤه تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى, وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع, فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.[1]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول, الأدب الإنشائى وهو إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثانى, الأدب الوصفى أن يكون النقد الأدبي و التاريخ الأدبي.[2]

وكانت مجالس العرب في سمرهم و طربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والجوارى. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلى

---

[1] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011)hal 25

[2] Ibid, hal 37

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأثـــاره. ويقصـــد بـــالأدب إلى إثـــارة الانفعـــالات في قلـــوب القـــراء والسامعين.[٣]

تغـــرع الادب الى عـــدة انـــواع منهـــا السـيكولوجية الأدبيـــة. وهـــذا النـوع تظهـر لأن غـير إقتنـاع مـن التحليليـة الإجتماعيـة. كمـا العبـارة "إن الأدب يتمثـــل صـــورة للحيـــاة الإجتماعيـــة". وهـــذه العبـــارة بمعـــنى أن الأدب لا يظهـــر دون ســـبب, بـــل ظهـــر الأدب لتعبـــير عـــن الحيـــاة الأجتماعيـــة. ولـــلأدب قـــدرة واســـعة النطـــاق في تعبـــير المشـــاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة التصويرية المفهومة.

الدراســة الســيكولوجية تبحــث عــن الروحانيــة في الحيــاة الإنســانية تنشـأ النزاعـات الروحانيـة أكثـر. في علـم الأدب, أنّ النظريـة الـتي تبحـث في تركيـب روح النـاس هـو تحليـل نفسـي و التحليـل النفسـي أحـد مـن الدراسات السيكولوجية الأدبية.

ثبـت في الواقـع أنّ الصـراع سـلبي لأنـه لـيس مـن مفرحـي. لكنـه في الخيـال خاصـة للصـراع الموجـود في القصـة الروايـة فإنـه يكـون جاذبـا لقارئـه بسـبب إذ صـور في القصـة او الروايـة حيـاة سـاكنة دون مسـائل فـلا قصـة فيـه فيهـا, فتكـون وقـائع الحيـاة قصـة لـو وجـد فيهـا الصـراع, مشـكلة خطـيرة ومثـيرة. و الصـراع هـو الحالـة المثـيرة بوجـود التمـاس الجـانبين فيـه إبتداء و قضاء او عمل و جزاء.

أمـا وقـائع و الصـراع فهنـاك علاقـة بمعـنى كـل مـا وقعـت الصـراعات فظهـرت وزدات وقـائع أخـرى. وصـيغة الواقـع في القصـة إمـا ظـاهرا او باطنـا. فـالأول هـو العمـل الظـاهري أو تعامـل إحـدى الشخصـيات بمـا يكـون في الخـارج مـن الشخصـيات الأخـرى أو البيئـة. والثـاني هـو العمـل

---

[٣] أحمد توفق. "قصة قصيرة"وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ". درجة سرجانا. جاما. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١١. ص ١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان.

ومن القصة التى حوت فردوس هي شخصية أولى في رواية إمرأة عند نقطة الصفر لنول السعدوى. هى المرأة الحقيقة والجميلة والرقيقة والمهنة المومس.

رحلة حياتها مليئة بالإثارة وخداع دائما من قبل الرجال, قرر أن تصبح فردوس المومس. فردوس هي المرأة الجميلة ومثقفة وكلها خلق تصبح فردوس المومس ناجحة في مصر. بسبب اعتقادها أن قتل الأمير بطل التى قد تنفق الآلاف من اموال الشعب الجائع على امومسات,أخذ فردوس إلى السجن, حكم عليها من الإعدام إلى السجن المؤبد. لأنها ترى كل الناس تموت ولذلك تناول فردوس الحرية ابدا من خادمة تارجال.

وفي هذه الرسالة تريد الباحثة ان تبحث في الصراع الباطني عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى. لمعرفة العناصر الداخلية و الصراع الباطني عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

ب. أسئلة البحث

١. ما العناصر الداخلية عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى؟

٢. كيف الصراع الباطني عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة العناصر الداخلية عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

٢. لمعرفة الصراع الباطني عند فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحثة فوائد النظرية والعملية, فيما يأتي:

١. أهمية النظرية للباحثة أن يكون هذا البحث يستطيع الأثار العلمية الجيدة الذي قدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن. وبوسيلة هذا البحث أيضا عسى أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب وخاصة سيكولوجية أدبية.

٢. وأما من الناحية العملية من هذا البحث : أرادات الباحثة أنّ تحلل هذه المادة لزيادة معرفة الصراع الباطني عند فردوس في روية إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعدوى. لزيادة ذخيرة مكتبة في كليّة الآداب والعلوم اللإنسانيّة بجامعة سونان أمبيل اللإسلاميّة الحكميّة سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات الّتي تتكوّن منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الصراع البطيني هو الصراع الذي يقع عند قلب و فكرة الشخصيات في القصة أي بمعن أخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات البطيني[٤].

٢. رواية "امرأة عند نقطة الصفر" واقعية كتبتها نوال السعداوى سنه ١٩٨٣ م. معدان لقيت بالمرأة المحبوسة في قناطر. جينما بحثت في مرض نفاسنى (neorosis). التى قد اصابت مرأة مصر, ومالت إلى المرأة المحبوسة ومستسفيات للمجانين. واثناء هذا البحث لقيت لفردوس, المرأة المختلفة من غيرها التى جعلت نوال السعداوى تكتب قصتها[٥].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. حدود البحث

لكي يركز البحثة فيما وضعت لأجلها ولايتسع إطارا وموضوعا فحددتها الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الرواية " الصراع البطيني عند فردوس في رواية الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

٢. إن هذا البحث يركز " الصراع الباطني عند فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

٣. إن هذا البحث يركز العناصر الداخلية عند فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

---

[٤]. الشيخ كامل محمد محمد عويضة. *مدخل إلى علم النفس* (بيروت: جاالكتب.١٩٩٦) ص:٤٠.

[٥]نوال السعداوى. امرأة عند نقطة الصفر, بيروت: دار الأدب. مجيول المكان: دار علم المعارف. ١٩٨٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدّراسات السّابقة

لاتدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأوّل في رواية "امرأة عند نقطة الصفر "لنوال السعداوي فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجّل الباحثة في السطور التالية تلك الدّراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدّراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميّزة بين هذا البحث وماسبقه من الدراسات:

١. أنيسة "شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى", بحيث تكملي قدمه لنيلي شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة الربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٥ م. وفي هذا البحث الكيفي تحت العنوان "شخصية فردوس" في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (تحليل نفسي عند سغموند فرويد), و في هذا البحث استعمل المنهج التحلل الأدبيّ, وظهرت عن فردوس هي المرأة الحقيقة والجميلة والرقيقة والمهنة هي المومس و شخصية الإنسانية.

٢. دوي فطرية "العلاقة النفسية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة نوال السعداوى في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" بحث تكملي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكمية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م. وفي هذا البحث بحث العلاقة النفسية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة, فكان الإختلاف بأن الباحثة ستبحث المبحث عن طبيعة شخصية فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دون العلاقة القيم الإجتماعية في رواية إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

٣. حسن الخاتمة "صراع الاجتماعي في رواية الحب تحت المطر" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٣م. كان في رسالتها بحث في شكل الصراع الإجتماعي ومعنى الصراع الاجتماعي في الحب تحت المطر". وتستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. المبحث الأول: العناصر الداخلية في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

تبحث الباحثة في هذاالمبحث العناصر الداخلية و أنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى النقطتين: النقطة الأولى، تبحث في العناصر الداخلية النقطتان : النقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العناصر الداخلية في الرواية هي المشركة المباشرة في بناء القصة والعلاقة بين العناصر الداخلية التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العناصر سيجد حينما يقراء الرواية[٦]. والعناصر الداخلية التي تبنى العمل من الأدب نفسه, وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية منها كما يلي:

١) قال يعقوب سومارجو (Jakob Sumarjo) إن شروط الرّواية تدرك من حيث العناصر التي وضعت بها. أماتلك العناصر فهى : موضوع القصة وشخصيتها وحبكها وموضعهاو ظروف باطنيتها وأسلوبها ووجهة نظرها[٧].

---

[٦] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2010) hal:23

[٧] Jacob Sumarjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama. 1997), hal:37.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قال برهان نركيانطرا (Burhan Nurgiantoro) إن العناصر الداخلية تشكل من موضوع روايةتها وشخصيتها وحبكها وموضعها[8].

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي وهذا ايضا الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكون من موضوع الرواية وشخصيتها وموضعها وحبكتها. وأما تفصيلها مما يلي:

١. الموضوع (Theme)

الموضوع هو كل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكاتب نقلها إلى القارئ وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رافضا او مؤيدا. وهو لايقدم الحلول بل يكتفي عادة بإبراز سلبيا او اجابيا الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حرفيا في القصة على لسانهم او لسان احد الابطال. ولكن مظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتركون للقارئ لذة هذا الإستنتاج[9].

أما في إصطلاح اخر الموضوع هو الكاتب نفسه في ما يهدف إليه من وراء قصته. وهي من ثم تقود العمل وتعلله بحيث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[8] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2010) hal:23

[9] Nurhidayati, *Penulisan narasi fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran,2010),hal.125

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يصبح الحل ما يريد الكاتب أن يقتنع به القارئ الا أنه إذا تخلى الكاتب عن الفن في سبيل الفكرة, وسيرة الأشخاص على غيرما تقتضيه أخلاقهم و أحوالهم فإنه يخطئ بذلك هدف إذا أهمل الفكرة وتخلى عن الهدف في سبيل الفن المجرد فإنه يخطئ بذلك هدف الفائدة من قصته ويزج كتابته في عالم من الفراغ و اللا شيئ وذلك أن الفن متعة وفائدة لا تقوم الواحدة بمعزل عن الأخرى غير أن الفكرة يجب أن تناسب في القصة إنسانيا خفيا فيستخلصها القرئ إستلاصا ولا يصرح بها الكاتب تصريحا.[10]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الشخصيات (Author)

الشخصية هي التي تتركز حولها الحبكة او الأحداث في القصة القصيرة او المسرحية. ويقسم إلى بطل رئيس و ثاناوي وقد تطور الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحول إلى الأشكال التالية: نصف إله وملك و فارس ونبيل ومواطن قروي أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم. ومتى تم التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه[11].

الأشخاص في القصة من أهم عناصر الحبكة فهم الأبطال وهم مصدر الأعمال. والكتب يخلقهم على مسرح قصته ينيط بهم سير العمل القصصي فيتصرفون وفاق لسنن الحياة ويتصر

---

[10] Nurhidayati, *Penulisan narasi fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran,2010),hal.126

[11] Ibid,71

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهم هذا يتفاعل القارئ معهم تفاعلا عاطفيا وفكريا ونفسيا وطبيعي أنه من الضعب أن توجدبين أنفسنا وشخصية من الشخصيات التي لم نعرفها ولم نفهما نوعا من التعاطف ومن هنا كانت أهمية التشخيص في القصة. قبل أن يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية يجب أن تكون هذه الشخصية حيه. قالقارء يريد أن يراها وهي تتحرك و أن يسمعها وهي تتكلم. يريد أن يتمكن من أن يراها رويه العين[١٢]. فالشخصية الرئيسية أو البطل في القصة أو الرواية لا يشترط أن يكون إنسانا قد يكون الزمان أو المكان أو الطبيعية أو أحد المخلوقات التي يستصغرها الإنسان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و الشخصيات الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلى قسمين: الشخصية الأساسية أو الرواية (Central Character) والشخصية الثانوية (Character Pripherial). أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين وهما الطريقة التحليلية والطريقة الدرامتيكية. وبيان كل من الطريقتان كمايلي:

- الطريقة التحليلية

الطريقة التحليلية هي إيضاح الكاتب بمفصل طبيعة الأشخاص. إن الكاتب يعبرة طبيعة في هذالأمر فسر الكاتب بمفصل السلوك والخلفية وحياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

---

[١٢] Nurhidayati, *Penulisan narasi fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran,2010),hal.72

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الطريقة الدرامتيكية

والطريقة الدرامتيكية هي تصوير الكاتب طبيعة الأشخاص غير مباشرة. والأديب لا يوضح بتفصيل عن الصفة الأشخاص وطبيعة وأعماله. ولكن الكاتب أوالأديب يترك القارئ بعادة التفكير. أما كل الأشخاص في الرواية أو القصة يعرض شكله ونفسه بعلمه. والحيانا بالكلام أو الفعل وكذلك من الحادث الواقع. في الإنتاج الأدبي كمثل الرواية أو القصة أو الحكاية إنّ الكلمات والأعمال والأحداث الذين قصصوا لا تعرضوا الحبكة نفسها ولكن تعرضوا صفات والوسم الأشخاص. وأما الفائدة من هذه الطيقة هي تصوير الأعمال والصفات كالحياة اليومية أو الحقيقة[١٣].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الحبكة (Plot)

ومن أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية الحبكة والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التي يوصل إلى الحادثة الأخرى المقيد لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول[١٤]. ولا بد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأدبية.

الحبكة هي الخطة – المشروع ويتو اصل ويتحرك بالعناصر في القصة. وفي إصطلاح اخر الحبكة هي مفتاح الحادثة في

---

[13] Burhan Nurgianto. *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010),hal:194

[14] ibid,223

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القصة التي تواصل الحادثة الأولى وغيرها بفائدة لتقوي الحادثة الأولى والحبكة قدتكون العلة والمعول[١٥].

اما في الحبكة لابد لوجود الصراع ولكن الصراع في القصة لا يستطيع أن يعبر بذلك.

سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (Plot) بالسرد (jalan cerita). وفي نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (Happy Ending) وحزن في النهاية (Sad Ending). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما: حبكة خطيئة أو مستقيمية (Progresif) و حبكة نكوصية (Regresif)[١٦].

كان ثلاث مراحل في الحبكة:

المرحة الأولى تسمى المرحلة الأولى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ما سيذكر الكاتب في النهاية.

المرحلة الوسطى التي تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية.

المرحلة النهائية في الرواية أو القصص تمثل أخر الخصم أو النضال إلى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية[١٧].

---

[15] Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia* (Bandung; Kaifa.2003),hal:98

[16] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010),hal:146

[17] Ibid.142

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الموضع (Setting)

اماالم و ضع هنا فهو الزمن والمكان اللذان يجري فيهما حادثان القصة. هماتدلان في موضع الأمور الإجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هنا قد يختلف موضع قصة من قصة أخرى[١٨].

قال إبراهيم موضع هو المكان وعلاقة الوقت ودائرة الإجتماعية موضع وقوع حوادت القصة. يجمع الموضع مع الشخصية والحبكة في الحادثة (قصة) لأن هذه الثلاثة يتوجه ويتخيل القارئ على وجه الحقيقة لو قرأها القارئ بوجه خيالية. أو كون هذه التلاثة متحققه ومباشرة بشكل القصة: الشخصية في الرواية هي الفاعل والمفعول الحوادث السببية وتحتاج القصة إلى موطئ في أي مكان وأية وقت. وليس موضع القصة يدل علر الزمان والمكان المعين بل يدل على حقيقة ولايتها وفكرة رعيتها وطاقة حياتهم وغير ذلك. في نظام القصة لابد لموضع أن تشكل موضوع وشخصية القصة مطلقا[١٩].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والموضع ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي موضع المكان وموضع الزمان وموضع الإجتماعية.

١.) موضع المكان

موضع المكان إلى موقع الأحداث الذي يحدث عمل الخيال.

٢.) موضع الزمان

---

[18] Ibid,227

[19] Jacob Sumardjo dan saini. *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.1997),hal:76

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

موضع الزمان يتصل إلى مسألة "عندما" من أحداث كما قال في عمل الخيال.

٣.) موضع الإجتماعية

موضع الإجتماعية وتشير إلى المسائل المتعلق السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال. قد موضع الإجتماعية وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى العالم وطريقة التفكير وموقفا وبالوضع الإجتماعية[٢٠].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني: الصراع الباطني في السيكولوجية الأدبية

١. تعريف السيكولوجية الأدبية

عند محمد محمد عويضة في كتابه علم النفس أن علم النفس أوكلمة لسيكولوجية (psychology) مشتقّ من كلمتين يونانية (psyche) بمعنى الروح أو القال أو الذات, (logos) وتعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط — أي في السلوك[٢١]. إذا نلخص بأن علم النفس هو العلم الذي يدرس عن النفس أي الروح والتفكير الإنساني.

---

[20]Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010),hal:233

[٢١]. الشيخ كامل محمد محمد عويضة, *علم النفس* (بيروت – لبنان : دار الكتب العلمية ١٩٩٦) ص:٤٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت السيكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس الأدب من خلال عليات إبداعه وأسلوبه في العمل, و ظروف تربيته, وخصائصه النفسية, ويبحث في النتاج الإبداعي, والقصة والرواية, والمسودات والجوانب والأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابه وتفضيلاته, في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص[٢٢].

أما الأداب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته أو قيل إنه التعبير الجميل عن الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والشاعر الانسانية[٢٣].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إذا تلخص الباحثة بأن العلم النفسى هو دراسة السلوك البشري.

وتلخص فروع اللغة علم النفس فيما يلي:

١. عند المذهب الكلاسيكي ينقسم إلى قسمين[٢٤]:

أ. علم النفس العام: هو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة المبادئ والغوانين العامة لسلوك الإنسان بوجه العام.

ب. علم النفس الخاص: هو علم يبحث فيه إحساس الإنسان النفس الخاص.

٢. عند المذهب الأخرى ينقسم إلى خمسة أقسام[٢٥]:

---

[٢٢]. سعاد جبير سعيد. *سيكولوجيا الأدب*. (إربد: عالم الكتب الحديث. ٢٠٠٧) ص: ٧٠

[٢٣]. حسن جاد حسن. *الأداب مقارن*. القاهرة: جامعة الأزهر. ١٩٧٨) ص:٥.

[٢٤] kartini kartono, *psikologi umum* (Bandung: Mandar Maju, 1996) hlm:13

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. علم النفس البحث أو النظرى, وهو يبحث الحقائق النفسية ونظريات علم النفس, وذلك تمييزاله عن علم النفس التطبقي.

ب. علم نفس الحيوان الذي يركز البحث في تجريب الحيوان بما يلقى الضؤ على فهم النفسية الإنسان, وذلك تمييز اله عن علم النفس الإنسان.

ت. علم النفس الطعولة, الذي يحدّد الخصائص السلوكيه و مشاكل الطفولة في كل مرحلة من مراحل الثمو, وذلك تميسزاله عن علم النفس الكبار.

ث. علم النفس الفري, الذي يركز البحث في دراسة شخصية الفرد, وذلك تمييزا له عن العلم النفس الإجتماعي الذي يبحث نفسية الإجتماعي الذي يبحث نفسية الجماعات والسلوك الجمعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. علم النفس العاديين, وذلك تمييزا له عن علم النفس الشواذ.

٢. نظرية الصراع

إن نظرية الصراع هى نظرية ترى أن التغير الاجتماعي سيظهر بعد ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر, على يد عدد من الرواد, منهم: كارل ماركس (1818-1883) Karl Marx, و إميل

---

[١٠]. الشيخ كامل محمد محمد عويضة. *مدخل الى علم النفس* (بيروت: جاالكتب.١٩٩٦) ص:٤٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دور خايم (1879-1912) Emile Durkheim وماكس ويبر (1864-1921) Max Weber, وجورج زيمل (1858-1918) Georg Simmel. و قد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربعة على تطور نظرية الصراع[٢٦].

١. نظرية الصراع لكارل ماركس (1818-1883) Karl Marx تبين حول مصادر الصراع وآثاره على التغير الاجتماعي. ويرى كارل ماركس Karl Marx أن الصراع وقع كثيرا في المجال الاقتصادي والسياسي[٢٧].

٢. وأما نظرية الصراع لإميل دورخايم Emile Durkheim (1879-1912), وهى معروف بنظرية الإجتماعي, فيقول إن الصراع إذا وقع عليه الاتفاق (بصورة عائلية), لزم انتهاء ذلك الصراع.

٣. نظرية الصراع ماكس ويبر (1864-1921) Max Weber, مبينة على أن التغير الاجتماعي والصراع لايظهر للمستوى الاجتماعي (الدافع الاقتصادي) فحسب, وإنما للدوافع الأخرى. ويرى ماكس ويبر Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة لوجود الكفاح لأجل الحقوق الذاتية حتى أصبح ذا مكانة وفيعة في المجتمع[٢٨].

٤. وتبين نظرية الصراع لجورج زيمل (1858-1918) Georg Simmel أن الصراع سيظهر دائما في الحياة الاجتماعية. ويرى جورج زيمل Georg Simmel أن التغير الاجتماعي في المجتمع

---

[26] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004 hal: 48
[27] Ibid, 54
[28] Ibid, 57

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نتج لعدة الدوافع, منها: دافع المصلحة والدافع القانوني والدافع الخصومي ودافع العلاقة فى الأسرة أو علاقة الحب[٢٩].

إنّ الصراع هو من إحدى قطعات حياة وتنمية الإنسان التي لها ألوان مختلفة. فالناس له اختلاف في الأجناس, طبقات اجتماعية واقتصادية, أنظومة حكومة, أوطان, قبائل, ديانات, ثقافات وأهداف الحياة المختلفة[٣٠]. وهذا الاختلاف الذي يكون خلفية وقوع الصراع كذلك الصراع الموجود في إنتج الأدب.

٣. الصراع في الإنتاج الأدبي

ثبت في الواقع أنّ الصراع سلبي لأنه ليس من مفرحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة او الرواية فإنه يكون جاذبا لقارئه بسبب إذ صور في القصة او الرواية حياة ساكنة دون مسائل فلاقصة فيها, فتكون وقائع الحياة قصة لو وجد فيها الصراع, مشكلة خطيرة و المثير. و الصراع هو الحالة المثيرة بوجود التماس الجانبين فيه إبتداء و قضاء او عمل و جزاء.[٣١]

أما وقائع و الصراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزدات وقائع أخرى. وصيغة الواقع في القصة إما ظاهرا او باطنا. فالأول هو العمل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[29] Soekanto, soerjono. *Georg simmel :Beberapa Teori Sosiologi*. Jakarta: Cv.Rajawali. 1986. hal:89

[30] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press. 2013), hal 175

[31] Burhan Nurgianto. *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 179

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان.[٣٢] كذلك وقع في صيغة الصراع فهو قسم إلى نوعين الصراع الداخلي والخارجي:

١. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يقع عند قلب و فكرة الشخصيات في القصة أي بمعنى أخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات الداخلي مثل الإرادة, الإختيار المختلف, الرجاء او المسائل الأخرى.

٢. الصراع الخارجي هو صراع الذي يقع بين الشخصيات بما يكون خارجه مثل الشخصيات الأخر أو البيئة. و هذا الصراع قسم بنوعين الصراع المادي و الصراع الاجتماعي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) الصراع المادي هو احتكاك الشخصيات بالبيئة مثل وجود إندلاع الجبل أو الفيضان الذان يشعلان المسئلة.

٢) الصراع الاجتماعي فيعنى به الصراع بسبب الإحتكاك الاجتماعي بين الناس مثل الظلمة, القتل أو المسائل الاجتماعية الأخرى.

والصراع لا يستطيع أن يفصل بالعقدة التي تؤلفه إلى أن يكون قصة ممتعة, فمن أسئلة البحث, بدأهذا البحث ببحث كيف العناصر الداخلية عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى و بعد ذلك سيبذل أن يعرض كيف الصراع الباطني.

---

[32] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004 hal: 30

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. المبحث الثالثا : نوال السعداوى و كتاب " امرأة عند نقطة الصفر"

١. لمحة عن رواية إمرأة عند نقطة الصفر

كما تقدم ان هذه الرواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" واقعية كتبتها نوال السعداوى سنة ١٩٦٣ م. بعدان لقيت بالمرأة المحبوسة في قناطر. حينما بحثت في مرض نفاسنى (neorosis) التى قد اصابت مرأة مصر, ومالت إلى المرأة المحبوسة و مستشفيات للمجانين. واثناء هذا البحث لقيت لفردوس, المرأة المختلفة من غيرها التى جعلت نوال السعدوى تكتب قصتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عاشت فردوس في أسرة فقيرة. أبوها فلاح لم يكتب ولم يعرف من الحياة لها عم, كان أكبر منها في السن. ويذهب إلى الأزهار ويتعلم. عمها عين موظوفا في وزارة الاوقاف, وتزوج إبنة أستاذة في الازهار, لنعيش مع زوجته.

في يوم يأخذها عمها ومعها ملابسها وكتبها واصبحت تبيت في القسم الداخلى بالمدرسة. وكانت لها صديقة اسمها (وقيه) سريرها الى جوار سرير فردوس, اقرب رأسها, بعدان يطفاء نور العنبرو تظل فردوس ووفيه. تتحدث حتى منتصف الليل. وبعد ان اكتشفت مكتبة المدرسة, تحب فردوس القرأة وفي كل كتاب تعرف اشياء جديدة.

وانتهى العام لدراستها وجاء الآباء و أولياء الامور واستلموا أبناهم, وأرسلت النظزية البرقية إلى عمها بخطوات ثقيلة. كانت تعرف انها اصبحت في بيت عمها. وان امرأة تعيش معه هي زوجته. وان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاطفال يجرون في البيت هم اولدهما وان ابيت ليس فيه مكان لها. وزوجته لا تحبها لتعيش في بيتها والدنيا غلاء.

زوجة عمها تريدان تتزوج فردوس بالشيخ محمود هو رجل صالح ومعاشه كبير وليس له اولاد وهو وحيد مند ماتت زوجته العام الماض. ونتقلت من بيت عمها الى الشيح محمود. كان على المعاش وبغير عمل اصدقاء. لا يخرج من البيت و لا يجلس على مقهى خشية ان يدفع ثمن فنجات القهوة.

ضربها مرة بكعب الجذاء حتى توروم وجهها وجسدها فتركب فردوس بيته و تذهب الى عمها. لكن عمها قال لها أن كل الازواج يضريبون زوجها وواجبها الطعه المائدة يأخذها عمها بيت زوجها.

وفي مرة أخرى ضربها بعصاه الغليضة حتى تزق الدم من أنفها وأذنها. فتركت بيته و لم تذهب إلى بيت عمها. سرها في الشارع بعينيها المتور متين والكدمات فوق وجهه. لكن أحدا من الناس لم يرها. هي قطعه حجر قذفت فيه تتلاطم امواجه من كل جانب و تدفعها تدخرج كقطعه حجر. فتدركها لسنها جاف وأنها جائعة, وحيث جاء صاحب المقهى "بيومي" بعد قليل وسألتها : (ما اسمها)

أول ليلة ذهبها معه كانت الدنيا شتاء وبردا. وأصبحت تنام فى سريرة طوال الشتاء الصيف ايضا. لم يضربها مرة واحدة. وحين عاد بيومي في تلك اليلة, قالت له: (انها حاصلة على الثنوية وتردان تعمل). ولكن قالت يجعل غاضبة. قالت له هى امرأة وبيومي رجل والناس تتكلم. كان صوتها مننحففا, وكانت مطرقة الى الارض لكنه انتفض واقفا وصفعها على وجهها. زكفه كبيرة قوية. اقوى تسقط على وجهها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأرتها احدى الجارات ذات يوم وهي تبكى من حلال شراعة الباب. وطلبها منها ان تحضر نجار ليفتح الباب زجاء النجار وفتح الباب فخرجها من بيت بيوم الى الشارع تجرى. اصبح الشارع هى المكان الامن الذى تجرى إليه. والقها فيه بنل نفسها.

ووجدها نفسها في نهاية النهار في الشارع لا تعرف, شارع تظيف مرصوف بلا اسفلت, يطل على اليل, وعلى جانبيه اشجار عليه. واغمضها عينها لكنها سمعت صوت امرأة جالسة الى جوارها, تضع على كتفيها شالا صوفيا اخضر وفوق عينيها لون اخضر, هي شريفة صلاحالدين.

طوال الطريق الى بيتها كانت أحكى قصتي. تركنا شارع النيل ودخلنا في شارع صغيرة جانبي. وبعد قليل صعدنا في إحدى العمارات الكبيرة. وقالت شريفة لها: والحية شئ والحد يا فردوس. إذا عرفت الحياتة انك لا تلد غين لدغتك.

وأصبحت تلميذة صغيرة بين يدى شريفة تفتح عينها على الحياة وتسلط الضؤ على حوادث لم ترها في حياتها وطفةلها. وعلى أجزاء من نفسها لم تكن تخرج من حجرة النوم بالنهار وباليل تظل مصلوبة فوق السرير. وفي كل ساعة يدخل رجل, رجال كثيرون. رجل واحد فقط لم يكن غبيا هو "قوزى" ولم يسألها انشعرية بلذة, ولكنه سألها: (انشعرين يألم) سوف يتزوجها ولكن تنهى شريفة المشكلة بينهما.

كانت الدنيا ليلا, ليلا أسود بغير قمر, هي تسير في البرد ومن حول حسدها فستان وقيق شفاف لكنها لا تشعر بالبرد. تسير في الحواى الضيقة والدنيا لا تزال ليلا, والهواء لايزال قارصا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لم تعرف في حياتها ألما وهميا اكثر مما هو ألم حقيقها. حين كانت مومسا لم تكن هي نفسها, وشعرها لم تكن هو شعرها, ربما هي مومسا كانت قد اهنت اكثر من اللازم. ولكن في الحب توقعها شيئا. في الحب بدأت تحلم بأن تكون انسانة. في الحب تعطى نفسها وجسدها وعقلها وجدها بغير مقابل. ولكن هي مومسا كانت في حالة دقاع دائم عن نفسها. تعطى الرجل جيدا سلبيا فاقدا الشعور. كانت تحسى نفسها بانسحابها وسلبيتها.

وتدركت انها تخلصها من اخر قطرة من القدسية في دمها. حقيقية انها افضل ان تكون مومسا عن ان تكون قديسة. كل النساء مخدوعات.

نوف الرجال تشم المال على نحو عجيب, وظننت انها نجوت من الرجال. لكن الرجال الذى جاءها هذه المرة يرتدى مهنة معرفت ضمن مهن الرجال. هو مهنة القوادين كان اسمه "مرزوق". لكل مومسى قواد يحميها من القوادين ورجال البوليس وهو الذى سيحميها ولكن فردوس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ستحمي نفس بنفسها قال: لا توجد إمرأة فوق الأرض تحمى نفسها. وتدركت فردوس تكرهه بمقدار ما تكره المرأة الرجال, وبمقدار ما يكرها لعبد سيدة.

واخرا تمسكت الباب, فرفع يده عاليا وصفعها, فرفعت يدها اعلى من يده وصفعه. وتحركت يده نحو جيبة ليخرج السكين ولكن يدها كانت اسرع من يده وتغمدت السكين في عنقه. وتخرجها السكين من عنقه ثم تغمده مرة ثانية في صدره وتخرجه وتغمده في بطنه. وكل تجزاء جسمه تغمدها السكين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جسمها خفيف كالريشه كأنما ثقل جسمها لم تكن الا تراكم الخوف اعواما فوق جسدها. ورأسها مرفوع نحو السماء بكبرياء من مزق الحجب وكشف الغيب وقدمها تمزقان الصمت بوقع ثابت متصل, ليس سريعا يتعجل شيئاً او يخاف من شئ و ليس بطيئا ايضا.

جاء البوليس الى فردوس وكبلوها بالحديد وساقوها الى السجن. وتغلقوا عليها الابواب والنوافذ. يخافون منها الى هذا الحد. هي المرأة الوحيدة التى كشفت النقات عن حقيقتهم البشعة. ويعلمون انها لوعشها فسوف تقتلهم. إن حياتها تعنها موتهم.[٣٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ترجمة نوال السعدوى

• حياته ونشأته

ولدت نوال السعدوى سنة ١٩٣١ في قرية كفر طلحة في الدلتامص. وكان أبوها موظف المنى في وزارة التربية والعليم وامها من أسرة الطبقة والمرتبيه العليا. وعندها تسع من سقيق وسقيقات ويتعلمون كلهم.

وكانت نوال السعدوى طالبة ماهرة و تدرس في مدرسة الطب سنة ١٩٢٩ ووجدت .M.D في جامعية القاهرة سنة ١٩٥٥ ووجدت مسيطر للصحة العامة في جامعية كولومبيا نيويورك سنة ١٩٤٤.

وبعد ان تخرجت من تلك الجامعية فتعملت وستغلت نوال السعداوى كطبيبة في جمعية وفي مركزي الصحة في طحلة في التثتين وكمدير اتعامة للتربية الصحة الأجتماعية في وزارة الصحة مند سنة ١٩٥٨ الى سنة ١٩٨٢ ووجدت منصبة والوظيفية كرئيسة التحريرة المجلة

---

[٣٣] نوال السعداوى, *امراة عند نقطة الصفر*, بيروت: دار الأدب, مجهول المكان: دار علم المعارف. ١٩٨٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصحة (healt) ومساعد ان تعود نوال السعداوى إلى بيتها فقبلت برئيس الجمهورية الجديد وهو حسن المبارك.

وفي سنة ١٩٨٢ أسست نوال السعدوى (جمعية تضامن المرأة العربية) Arab Womens Solidarity Association وهي أول جمعية النسائية وحين ظهرت إسمها على قوائم الأموات (Daftar Kematian) فهربت وفرت مع زوجها إلى الولاية المحترة في جامية Duke وجامعية الحكومية وصنطن Wasington في Seattle وتعودان إلى مصر في سنة ١٩٩٤ ووجدت منح مقررات Award ومنها منمة مقررة من أعلى مجلس الأدبية (١٩٧٣) ومنحة مقررة من الأدب الغبران (Gubran) نوال السعداوى كاتبة ومؤنفة في المسائل النسائية (feminisme) وكانت ارئها المؤلفت مخاطرة السلطان والحكماء.

في سنة ١٩٨٧ م كتبت نوال السعداوى قصة مشهورة تحت الموضوع "كانت هي الأهي الأضعف" وكانت الخلفية في كتابه هذه القصة هي ان المرأة تطلب النضائح نوال السعداوى لحل مشكلة كبيرة و صغيرة في نفس النساء في مصر.

نوال السعداوى هي مديرة وزرة صحة وقفها من التربية الصحة ورئيس تحرير المجلة الصحة وبعد عدة الذى قد اصاب اكثر النساء في مصر.

في سنة ١٩٨٨ ووجدت وسام من جمهورية لبنان ١٩٨٩ وقبل أن ظهرت نوال السعداوى كاتبة الرواية بكتابها Memoir of Women Doctor في سنة ١٩٥٨ وأما هذا الكتاب فهو جزء من ترجمة حياتها التى كتبتها Autobiographical ورائدة المساوة بين الجنسين في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الغـرب وفي سـنة ١٩٧٠ ش قـد انتقـدت نـوال السـعدوى صـريحا علـى بطريكـى تـتكلم عـن السـألة الـذى محـرم (Tabu) وختـتن المـرأة وجهـاض (Aborsi) وجنسـى (Sex) وشـدة علـى قصـيرة (The Veil) في سنة ١٩٧٨ الكتبت لجمعية الطب المصر.

وفقـدت منصـبها كمـديرة لقصـة العامـة في سـنة ١٩٧٢ بسـبب عـن علاقـة الجنسـية وخاصـة في كتابهـا للمـرأة والجـنس. وكانـت المسـلم في زمـان السـعداوى قـد اجتتـنى المـرأة حينمـا وصـلت عمرهـا سـت سـنوات وفي سـنة ١٩٧٣ إلى سـنة ١٩٧٨ توظفـت كتابـة في المعهـد (insitut) الأدبيـة وعلميـة ومفـتش في حاميـة Ain Shams بكليـة الطـب في القـاهرة وعلمـت للأمـم المتحـدة (PBB) كمـديرة التربيـة افريقـى ومفتشـى العامـة للمـرأة اثيوبيـا وبـلادا الحبشـة (١٩٧٨-١٩٨٨) وكاستشـاريا وناضـحة في مجلس الإقتصادى للأمم المتحدة في لبنان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وانتقـدت نـوال السـعداوى رئـيس الجمهوريـة وهـو انـوار زادت عـن حكـم الـبلاد في مصـر فقـد سـجنها أنـوار سـدات في سـجن المـرأة القنـاطر شهرين.

فكـان مـن فيـه عـائلي لهـا لأنهـا قـد فتشـت في السـجن في سـنة ١٩٨٠ وسـرحت وبرئـت وخرجـت مـن حكـم بالسـجن بعـد أن مـات انـوار سدات.

كـان نـوال السـعدوى آسـهام كبـيرة في نشـأة فـن الأدب العـربي الحـديث, كتبـت نـوال السـعدوى عـددا مـن تكتـب, منهـا موضـوعات علميـة كدراسـات ومـذكرات أدبيـة متنوعـة, كروايـات أو قصـة, مسـرحبات, وقصـة قصـيرة, وقـد ترجمـت عـدد مـن كتبهـا إلى ١٢ لغـات, أكثرهـا إلى اللغـة الإنجليزيـة, سـتذكر الباحثـة بعـض الكتـب الـتى تشـرها نـوال السـعداوى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتاريخ طبعتها. نوال السعداوى طبيبة وأديبة مصرية مشهورة كانت أديبة من الأدباء المصرين المعاصرين.

٣. النماذج الأدبية والعلمية

إن الدراسات والمذكرات كتبها نوال السعدوى كثيرة, الكتب المذكورة وتاريخ طبيعتها هي التى تعرفها الباحثة. وممكن لا تزال كثيرة من كتبها التى لم تذكر[٣٤]:

أ. المرأة والنجنس, ١٩٨٢ هو الكتاب العربي الأول الذي يبحث في بكرة النسوية و طبع

ب. المرأة وصراع النفس, ١٩٧٢

ج. الوجه العارى المرأة العربية, ١٩٧٧

د. والعربية, ١٩٩٧

هـ. معركة جديدة في قضية المرأة, ١٩٩٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. دراسات عن المرأة والجل في المرأة, ١٩٩٢

مذاكرت في سجن النساء, ١٩٨٣ هذه القصة نقص عن اعما لها اليومية في سجن النساء وترجمت الى اللغة الإنجليزية Memories of the women prison ١٩٩٢ California University

أ. الرجل والجنس, ١٩٧٣

ب. الأنثى هى الأصل ١٩٨٥

ج. رحلتى حول العالم, ١٩٨٤

[34] http://www.webster.edu/~wooltlm/saadawi.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. قضية المرأة المصرية السياسة والجنسية, ٢٠٠١

هـ. المرأة والغرب, ١٩٩٧

و. توعم السلطة والجنسية, ١٩٩٩

ز. قضايا المرأة والكفر والسياسة, ٢٠٠٢

ح. المرأة العربية والمغيرات العالمية, ٢٠٠٣

ومن الروايات المسرحيات التى تعد مفقو ذة ستذكر الباحثة بتاريخ طبغتهاء كما يلي:

أ. مذكرات طبيبة, ١٩٤٠ وقد ترجمت الى اللغة الإندونيسية و انشرها Yayasan Obor indonesia

ب. الغيب, ١٩٤٥ رواية وقد ترجمت الى اللغة الإندونيسية و انشرها

ج. امرأة عند نقطة الصفر, ١٩٧٥ هذه القصة قد ترجمت الى اللغة الإنجليزية والإندونيسية, Yayasan Obor Matinya Indonesia, Jakarta ,Sang Penguasa ١٩٩٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. أغنية الأطفال الدنرية ١٩٧٧

و. موت الرجل الوحيد عى الأرض, ١٩٧٤

ز. سقوط الأمام ١٩٨٧

ح. جنات و إبليس, ١٩٩٢

ط. إيزيس, ١٩٨٤

ي. الإنسان,١٩٨٣

أما القصص القصيرة كثيرة فتذكر الباحثة بذكر الباحثة بذكر تاريخ طبعتها, كما يلي:

أ. تعلمت الحب, ١٩٥٨

ب. حنان قليل, ١٩٤٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. لحظة الصدق, ١٩٧٤

د. الخيط وعين الحياة, ١٩٧٢

هـ. الخيط والجدار, ١٩٧٣

و. كانت هي الأضعف, ١٩٧٢

ز. موت المعلي الوزير سابق,١٩٧٩ رواية , وترجمت الى اللغة الإنجليزية, لندون ١٩٨٩

ح. المرأة والأعصاب في مصر, كتابة نوال السعداوى التى تحلل عن المرض الصبى تاذي اصاب النساء المصرية

ط. لحظة صدق ن ٢٠٠٢

ي. أوراقي حياتى, ٢٠٠١

ك. وجه سر المأة , هو القصة التى نقص عن قصة النساء في العالم الإسلامي, لندود.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجيّة البحث

منهجية البحث هي العلم الذي يدرس عن مناهج البحث مع آلات في البحوث[٣٥]. مناهج البحث هي أساليب أو آلات أو طريقة التي تستعمل في البحوث[٣٦]. وللحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة على الطريقة المتعددة, منها مدخل البحث ونوعه, وبيانات البحث ومصادوها, وأدوات جمع البيانات, وطريقة جمع البيانات, وطريقة تحليل البيانات, وتصديق البيانات, وخطوات البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

ومدخل البحث هو استراتيجيّة أو كيفيّة عامة تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات وتحليلها وتفيد لحلّ المشكلات. والمدخل الّذي يستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي(Kualitatif) وهو مدخل البحث الّذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرّقم في التّفسير عن الإنتاح[٣٧]. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادره

بيانات البحث هي الشّرح عن الموضوع الّذي وجدت الباحثة من مكان البحث.[٣٨] بيانات هذا البحث فهي الجمل التي تدل على الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى. ومصادر البحث هو مكان الّذي وجدت الباحثة

---

[٣٥] Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif.* (Yogyakarta: Rake Sarasin, 1996), hal:30.

[٣٦] Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Sastra.* (Bandung:ITB, 2007), hal:19.

[٣٧] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif.* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009) hal.6

[٣٨] Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kuantitatif.* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2005) hal. 129

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتحصل على البيانات.[٣٩] وأمّا مصدر هذه البيانات فهو رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة الّتي استخدمنها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[٤٠] أمّا في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشريّة أى الباحثة نفسها. مما يعني أنّ الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أمّا الطّريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي تستخدم الباحثة البحث المكتبي (Library Research) يعني الدّراسة يقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة.[٤١] فالطّريقة الّتي تستحدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي:

١. أن تقرأ الباحثة رواية الإمرأة عند نقطة الصفر عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها.
٢. الطريقة المباشرة: أخذت البيانات هي الجمل في الرّواية امرأة عند نقطت الصفر التي تدلّ على الصراع الباطني.

و. تحليل البيانات

أمّا تحليل البيانات الّتي تم جمعها فتتبع الباحثة الطّريقة التّالية:

١. تحديد البيانات.

---

[٣٩] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006) hal. 129
[٤٠] Sugiyono, *Metode Penelitian Administrasi*, (Bandung: Alfabeta, 1997) hal. 84
[٤١] Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006) hal. 145

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هنا تختار وتفرق الباحثة البيانات عن الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (الّتي جمعها) ما يراها مهمّة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات

هنا تصنف الباحثة البيانات عن الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (الّتي تم تحديدها) حسب النّقاط في أسئلة البحث، بيّنت الباحثة الأراء الّتي تتعلق بالمشكلة ثم شرحها وفيا.

٣. عرضها البيانات ومناقشتها

هنا تعرض الباحثة البيانات عن الصراع الباطني عند فردوس في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (الّتي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرهما ومناقشتهما باستنباط عن الصراع البطيني بينهما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. تصديق البيانات

إنّ البيانات الّتي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التّصديق، ويتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطّرائق التّالية :

١. مراجعة مصادر البيانات عدة مرات يعني رواية امرأة عند نقطة الصفر.

٢. الرّبط بين البيانات وهي الّتي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات الصراع الباطني في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال سداوى (الّتي تم تحديدها وتصنيفها).

٣. مناقشة البيانات مع الزّملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الصراع الباطني عند فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال سداوى (الّتي تم جمعها وتحليلها) مع الزّملاء والمشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث

تتّبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثّلاث التّاليّة :

أ. مرحلة التّحطيط

تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاته، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواته ووضع الدّراسة السّابقة الّتي لها علاقة به، وتناول النّظريات الّتي لها علاقة به.

ب. مرحلة التّنفيذ

تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشاتها.

ج. مرحلة الإنهاء

في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة لدفع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

تحليل الصراع الباطني عند فردوس في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

أ. المبحث الأول: العناصر الداخلية في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

تبحث الباحثة في هذاالمبحث العناصر الداخلية و أنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى النقطتين: النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية النقطتان : النقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العناصر الداخلية في الرواية هي المشركة المباشرة في بناء القصة والعلاقة بين العناصر الداخلية التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العناصر سيجد حينما يقراء الرواية[٤٢]. والعناصر الداخلية التي تبنى العمل من الأدب نفسه, وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية منها كما يلي:

٢) قال يعقوب سومارجو (Jakob Sumarjo) إن شروط الرّواية تدرك من حيث العناصر التي وضعت بها. أماتلك العناصر فهى : موضوع القصة وشخصيتها وحبكها وموضعهاو ظروف باطنيتها وأسلوبها ووجهة نظرها[٤٣].

---

[42] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2010) hal:23

[43] Jacob Sumarjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama. 1997), hal:37.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) قال برهان نركيانطرا (Burhan Nurgiantoro) إن العناصر الداخلية تشكل من موضوع روايةها وشخصيتها وحبكها وموضعها[٤٤].

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي وهذا ايضا الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكون من موضوع الرواية وشخصيتها وموضعها وحبكتها. وأما تفصيلها مما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الموضوع (Theme)

الموضوعات الواردة في رواية "نساء عند نقطة الصفر" سيتم مناقشتها تفصيلا، أول من كشف مسألة العنف التي وضعت كموضوع طفيف. وهي أن المرأة ليست قادرة على فعل أي شيء لأنها ضعيفة جسدها، وتأثير الثقافة في المجتمع أن رجلا حر في أن يفعل ما يحب. وقد تجلى هذا في الاقتباس التالي:

أ. العنف الطفل

- *" حين تموت البنت منهم, يأكل أبي عشاءه وتغسل أمي ساقية وينام ككل ليلة. وحين يموت الولد, يضرب أبي أمي ثم ينام بعد أن يتعشى"*[٤٥].

---

[44] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2010) hal:23

١. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "لم يكن أبي يعطيني مصروفا .كنت أشتغل في الحقل والدار، وآكل مع أمي ما يتبقى من أبي .وإذا لم يتبق شيء، نمت بغير عشاء"[٤٦].

ب. العنف المنزلي

- "ضربني مرة بكعب الحذاء حتى تورم وجهي وجسدي, فتركت بيته وذهبت إلى عمي. لكن عمي قال لي أن كل الأزواج يضربون زوجاتهم, وزوجة عمي قالت لي أن عمي يضربها"[٤٧]. (١٦٩)
- " وفي مرة أخرى ضربني بعصاه الغليظة حتى نزف الدم من أنفي وأذني. فتركت بيته , ولم اذهب إلى بيت عمي. سرت في الشارع بعيني المتورم متين والكدمات فوق وجهي, لكن أحدا من الناس لم يراني(؟), كانوا يهرولون مسرعين, إما راكبين أوسائرين على الأقدام, وجميعهم كالعميان لا يرون, والشارع واسع مزدحم ممتدّ أما بصري بلانهاية كالبحر"[٤٨].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٦]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*, ص:٧٢

[٤٧]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*, ص:٥١

[٤٨]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*, ص: ٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. التحرش الجنسي

- "وأصبح يغلق عليّ باب الشقة قبل أن يخرج. وأصبحت أنام على الأرض في الحجرة الأخرى. ويأتي في منتصف الليل, يشد عني الغطاء, ويصفعني, ويرقدفوقي. لم أكن أفتح عيني, وأترك جسدي تحت جسده بغير حركة و لا رغبة و لا لذة و لا ألم ولا أي شيء, جسد ميت لا حياة فيه, كقطعة من الخشب, أو جورب من القطن. أفردة حذاء. وذات مرة أحسست أن جسده أثقل مما كان. وأنفاسه لها رائحة لم أشمها من قبل, وفتحت عيني فرأيت فوق وجهي وجها اخر غير وجه بيومي"[49].
- "حاولت أن أفلت من يده لكنه أمسكني, وسار بي في أزقة ضيقة مظلمة, ثم أدخلني من باب خشبي صغير, وأرقدني على سرير, ثم خلع ملابسه. وأغمضت عيني فأحسست بالثقل من فوقي, والحرمة بالأصابع, والأظافر السوداء, والأنفاس اللاهثة, والعرق اللزج العطن واهتزازة السرير والأرض والجدران، كأنما الدنيا تدور، تدور . وفتحت عينيّ، ونهضت أشد جسدي من فوق السرير، وارتديت الفستان، وأسندت رأسي المنهك على الباب لحظة قبل أن أخرج .وسمعت صوته من خلفي يقول :ماذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[49]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تنتظرين؟ ليس معي نقود الليلة .سأعطيك المرة القادمة"[٥٠].

ث. الاضطرابات النفسية الناجمة عن الصدمات النفسية في شخص

- " يا مرة يابنت ال...، وسب أمي بكلمة لم أستطع أن أسمعها أو أنطقها، لكني سمعتها بعد ذلك كثيرا من بيومي ومن أصدقاء بيومي، حتى تعودت سماعها، وتعودت أن أنطقها أحيانا حين أحاول فتح النافذة فأجده مغلقا، فاضرب الباب بيدي وأقول :يا بيومي يا ابن...وكدت أن أسب أمه بالكلمة نفسها النابية، لكني تداركت الخطأ، وأصبحت أسب أباه بدلا من أمه"[٥١].

- "ولم أكن أخرج من البيت، بل لم أكن أخرج من حجرة النوم، بالنهار وبالليل أظل مصلوبة فوق السرير، وفي كل ساعة يدخل رجل .رجال كثيرون، من أين يأتون وكلهم متزوجون، وكلهم متعلمون، وكلهم يحملون حقائب جلدية ثقيلة، والمحافظ في جيوبهم الداخلية ثقيلة، وأجسادهم ثقيلة بسنين طويلة طول الدهر، وبطونهم ثقيلة بشبع زائد عن الحد، وعرق غزير مختزن يملأ أنفي برائحة عطنة كرائحة الماء الراكد .وأبعد أنفي عن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٠]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٧١

[٥١]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٥٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرائحة، لكنهم يشدون أنفي، ويغمسونه في الرائحة . ويغرزون أظافرهم الطويلة المدببة في جسدي، وأطبق فمي لأكتم الألم وأكتم الصرخة، لكن شفتي تنفرجان رغم إرادتي عن أنة خافتة مكتومة، يسمعها الرجل منهم، فإذا بصوته الغبي يرتطم بأذني:أتشعرين بلذة؟ وأكور شفتي لأبصق في وجهه، فإذا به يمسك شفتي بأسنانه، وأحس لعابه اللزج داخل فمي، فأطرده بلساني إلى فمه مرة أخرى" [٥٢].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "قبل أن تصل كلمة" غير محترمة "إلى أذنيّ، رفعت يديّ الاثنتين بسرعة وأخفيت أذني .لكن الكلمة كانت قد نفذت كالسهم إلى رأسي .ودبّ الصمت بعد أن أطبق شفتيه وانقطع صوته، ولكن الكلمة ظلت باقية في أذنيّ، موجودة في أعمق مكان من أذنيّ، مدفونة في رأسي كشيء مادي له قوام، وله طرف حاد كنصل سكين . شقت الأذن وشقت الرأس، ودخلت المخ."[٥٣]

- "كانت يداي لا تزالان مرفوعتين فوق أذنيّ تحولان بينهما وبين صوته، وصوته لم يعد مسموعا، وشفتاه حين تكلم

---

[٥٢]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٦٤

[٥٣]. نوال السعداوى. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لم تكن لهما حركة مرئية، فكأنما لا يتحركان .والكلمة خرجت من فمه كأنما هي سقطت وحدها من بين شفتيه .وكدت أراها تسير في الجو، فمه إلى أذني، كشيء له ملمس، وله سطح محدد، بالضبط كالبصقة" [٥٤].

الاقتباس المذكور يمكن يخلص أن العنف الذي يرتكبه الرجال ضد النساء سيكون سيئا للتنمية العقلية والجسدية للمرأة. بالإضافة إلى تعاني المادية، يمكن للمرأة أيضا يعانون الصدمة النفسية التي يمكن أن تجعل النساء ويخشى أن تواجه شيئا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عدة موضوعة الطفيفة بمثابة وسيلة للوصول الى الموضوع الرئيسي. المسألة التي كثيرا ما تنشأ هي الظلم التي تواجه الفردوس. لذلك الموضوع الرئيسي في رواية "نساء عند نقطة الصفر" هو الظلم على المرأة بسبب جنسهن.

أ. استغلال أجساد النساء

- *"وظننت أنني نجوت من الرجال .لكن الرجل الذي جاءني هذه المرة، كان يرتدي مهنة معروفة ضمن مهن الرجال، هي مهنة القوادين .وظننت أنني سأصرفه بمبلغ من المال . لكنه رفض المبلغ، وأصر على أن يشاركني أرباحي"* [٥٥].

---

٥٤. نوال السعداوي. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ٨٠

٥٥. نوال السعداوي. *إمرأة عند نقطة الصفر*. ص: ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاستغلال الاقتصادي للمرأة

- *"لأن جريمتي حياتكم مرة أخرى، فلن أكف عن القتل، فهل يمكن إذن أن يكون هناك جدوى لو أنني كتبت التماس عفو؟ .قال :تستحقين الموت يا مجرمة .!قلت : كل الناس تموت، والأفضل أن أموت بجريمتي عن أن أموت بجريمتكم"* [٥٦].
- *"لو أنا كلمته في الموضوع سيوافق، ويمكنني أيضا أن . أطلب مهرا كبيرا.كم؟ -.مائة جنيه أو حتى مائتين إذا كان معه. إذا دفع مائة فهذا فضل من عند ربنا، وأنا لا أطمع في أكثر من هذا"* [٥٧].

من هذه البيانات ظهرت أن الاستغلال الاقتصادي التي تفعل زوجة العم على الفردوس. زوجة العم فردوس تستخدمها لإثراء أنفسهم عن طريق مبادلة فردوس بالمهر النقود. زوجة العم تعتزم الزواج فردوس بأرمل الغني، وهو الشيخ محمود . عمر شيخ محمود أكثر من الفردوس. زوجة العم طلبت لمئات من الجنيهات إلى الشيخ محمود لمهرعندما تزوجت مع فردوس. زوجة العم تفعل ذلك لأنها لا تريد فردوس لتكون عبئا في المنزل مع زوجها. فرض على زوجة العم لحماية فردوس ليس نستفيد من وجودها. وهي لا تفكر في شعور فردوس ، ولا تريد أن تعرف فردوس نتفق أو نختلف مع خطط الزواج. لا يتم استغلال النساء فقط من الرجال. ولكن النساء تستغل أيضا على شعبهم مثل أن تفعل شريفة على فردوس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٦]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ١١٠

[٥٧]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٤٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. شخصيات (Author)

ويوجد للنصوص الأدبية النثرية إستمرار الإستعمال على دور الشخصيات و طبيعتها. ومن حيث تقسمها أن الشخصيات وطبيعتها. ومن حيث تقسيمها أن الشخصيات تكون من حيث الناحية الدورية.

الشخصيات الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلى قسمين: الشخصية الأساسية أو الرواية (Central Character) والشخصية الثانوية (Character Pripherial).

- الشخصية الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أن أحداثا كثيرة في الرواية.
- الشخصية الثناوية هو الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في مراحل الرواية القصيرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الشخصية الأساسة في هذه الرواية " إمراة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى منها:

ـ فردوس : المرأة الجميلة والحقيقة والرقيقة. والمهنة هي المومس. ومثقفة وكلها خلق تصبح فردوس المومسا ناجحة في مصر. مولدة فردوس من أب فقير فلاح .

ـ أب فردوس: فلاح فقير ، لم يقرأ ولم يكتب، ولم يعرف من الحياة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- عم : شيخ محترم وأكبر من فردوس بسنين كثيرة. كما في النص:

"ولم يكن عمي صغيرا .كان أكبر مني بسنين كثيرة، يسافر وحده إلى مصر، ويذهب إلى الأزهر ويتعلم. لكن عمي قال لي أن كل الأزواج يضربون زوجاتهم، وزوجة عمي قالت لي أن عمي يضربها. وقلت لها أن عمي شيخ محترم، ورجل يعرف الدين معرفة كاملة، ولا يمكن أن يضرب زوجته .وقالت زوجة عمي أن الرجل الذي يعرف أن الدين معرفة كاملة هو الذي يضرب زوجته" .

- *"حلة : امرأة قصيرة سمينة بيضاء البشرة، حين تمشي يتمايل جسدها البطيء الحركة من جنب إلى جنب، فتكاد تشبه في مشيتها البطة" المزقمة" .وصوتها رقيق، ليس في رقته رقة، وإنما قسوة وغلظة . وعيناها سوداوان واسعتان في اتساعهما خمول ونعاس أكثر من النشاط واليقظة" .* (٨٥)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- إقبال : ممتلئة الجسم وقصيرة، شعرها أسود طويل، وعيناها سوداوان.
- خالي الشيخ محمود : رجل صالح، ومعاشه كبير، وليس له أولاد، وهو وحيد منذ ماتت زوجته العام الماضي.
- شريفة صلاح الدين : وأصبحت تلميذة صغيرة بين يدي شريفة، تفتح عيني على الحياة، وتسلط الضوء على حوادث لم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أرها في حياتي وطفولتي، وعلى أجزاء من نفسي لم أعرفها، وملامح من وجهي وجسدي لم أرها من قبل.

- مرزوق : مهنة القوادين. وله أصدقاء في كل مكان، ومن جميع المهن، ينفق عليهم بسخاء .له صديق طبيب، يلجأ إليه إذا ما حملت واحدة من المومسات .وله صديق في البوليس، يحميه من هجمات البوليس .وله صديق في المحاكم،يعرفه ببنود القانون التي تحميه، ويطوع القانون لتبرئة أي مومس تحبس، أو دفع الغرامة في أسرع وقت، لتخرج المومس من السجن ولا تتعطل طويلا عن عملها وإنتاجها.
- إبراهيم : أن الرجال الثوريين من ذوي المبادئ لا يتخلفون كثيرا عن الرجال الآخرين.
- أمير عربي : يستطيع أن أدفع أي ثمن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فوزي : رجل يعشق لذائذ الحياة، وأكسب المال لأنفقه، ولا شيء يستعبدني لا المال ولا الحب.
- وفية : سريرها إلى جوار سريري، أقرب رأسي من رأسها بعد أن يطفأ نور العنبر، ونظل نتحدث ونتحدث حتى منتصف الليل.
- ضياء : صحفيا أو شيئا من هذا القبيل.

٧. الحبكة (Plot)

الحبكة لا بد لكل قصة أو رواية حبكة أنها تجمع وتربط الحادثات في القصة فلكلّ حادثة يربط ويتعلق بعضها ببعض. وهذه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العلاقة لابد لأن تكون معقولة وطبيعية في جميع القصة من بدايتها. وبذلك تكون القصة كاملة وشاملة.

سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (Plot) بالسرد (jalan cerita). وفي نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (Happy Ending) وحزن في النهاية (Sad Ending). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما: حبكة خطيئة أو مستقيمية (Progresif) و حبكة نكوصية (Regresif).

هذه الرواية مخدد ***إلى الوراء***، لأن فردوس شرح عن تجاربه الماضية قبل أن يحكم عليه بالإعدام.

٨. موضع (Setting)

أ. موضع المكان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. *في سجن القناطر*

- *"هذه المرأة حقيقة من لحم ودم، قابلتها في سجن القناطر منذ بضعة أعوام .كنت أقوم ببحث عن شخصية بعض النساء المتهمات أو المحكوم عليهن في قضايا متنوعة"* [٥٨].

٢. *في بيتي العم فردوس*

- *" حين وضعت يدي على"الزر "وعم الحجرة نور الكهرباء"* [٥٩].

---

[٥٨]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٣

[٥٩]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "عمي ومعي ملابسي وكتبي، وأصبحت أبيت في القسم الداخلي بالمدرسة"[٦٠].

٣. في بيت زوجها

- "وانتقلت من بيت عمي إلى بيت الشيخ محمود، وأصبح لي سرير مريح بد لا من الكنبة الخشبية، سرير ما كنت أتمدد فوقه لأستريح من عناء المطبخ والغسل وتنظيف البيت الكبير والأثاث الكثير، حتى يأتي الشيخ محمود"[٦١].

٤. في بيتي

- "وأملك في بيتي مكتبة كبيرة، أقضي بها أوقات فراغي، وعلى جدرانها عقلت اللوحات الفنية يتوسطها إطار ثمين داخله شهادتي الثانوية"[٦٢].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. موضع الزمان

١. وقت الصبح. كما في النّص الرواية.

- "وصباح كل جمعة يرتدي جلبابا نظيفا ويذهب ليصلي الجمعة في الجامع"[٦٣].
- "وفي الصباح لم ترسلني أمي إلى الحقل ككل يوم"[٦٤].

---

[٦٠]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٨

[٦١]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٤٩

[٦٢]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٧٨

[٦٣]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ١٥

[٦٤]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "في الصباح أعددت الفطور لعمي، وكلما رفع إلي عينيه حين أناوله كوبا أو فنجانا، حركت عيني إلى الناحية الأخرى." [٦٥]
- "حيت فتحت عيني كان ضوء الشمس يغرقني، وتلفت حولي لا أعرف أين أنا" [٦٦].
- "وفي صباح الغد لن أكون هنا" [٦٧].

٢. وقت النهار. كما في نّص الرواية.

- "ولم أكن أخرج من البيت، بل لم أكن أخرج من حجرة النوم، بالنهار وبالليل أظل مصلوبة فوق السرير، وفي كل ساعة" [٦٨].
- "بل أنني كنت أرفض مجرد دعوة الغداء أو التنزه بالسيارة على كورنيش النيل" [٦٩].

٣. وقت المساء. كما في النّص الرواية.

- "وقبل غروب الشمس بقليل يعود عمي من الأزهر فأحضر له عشاءه" [٧٠].

٤. وقت الليل. كما في النّص الرواية.

- "لم يكن أبي ينام بغير عشاء مهما حدث .وأحيانا حين لا يكون بالدار طعام نبيت كلنا بغير عشاء إلا هو" [٧١].

---

[٦٥]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٤٥

[٦٦]: نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٧٢

[٦٧]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ١١١

[٦٨]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٦٤

[٦٩]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٨٥

[٧٠]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "وفي ليالي الشتاء الباردة أتكور كالجنين في حضن عمي يدفئني وأدفئه، وأدفن وجهي في صدره وأريد أن أقول له أحبك، لكني لا أقول" [٧٢].
- "أقرب رأسي من رأسها بعد أن يطفأ نور العنبر، ونظل نتحدث ونتحدث حتى منتصف الليل" [٧٣].
- "كان الليل صامتا ساكنا لا صوت ولا حركة، والدنيا ظلا ما لا شمس ولا قمر، ووجهي ناحية وجهها، وعيناي في عينيها" [٧٤].
- "ووجدت نفسي في نهاية النهار في شارع لا أعرفه" [٧٥].
- "كانت الدنيا لي لا، لي لا أسود بغير قمر، والفصل شتاء، شتاء باردا قار صا" [٧٦].
- "وأصبحت في كل مرة ألقاه تنفرج شفتي بشيء أذكره وأنساه" [٧٧].
- "كان الليل قد انتصف، والشارع أصبح هادئا، ونسمة النيل أصبحت ساحرة، وأنا أسير استمتع بمنظر الشارع الخالي والنوافذ المغلقة" [٧٨].
- "ووجدتني أفتح ذراعي لليل الساحر" [٧٩].
- "الليل صامت والظلام بديع، كأنما الضوء لم يكن إلا تراكم الوهم أعواما فوق عيني" [٨٠].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧١]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٢

[٧٢]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٥

[٧٣]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٨

[٧٤]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٣٥

[٧٥]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٥٩

[٧٦]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٦٩

[٧٧]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٨٩

[٧٨]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٩٢

[٧٩]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٩٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني : الصراع الباطني عند فردوس في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

١. فردوس مع أبها وأمها

" ظللت واقفة أحملق في المرآة، أحملق في وجهي .من أنا؟. فردوس كما ينادون اسمي، وهذا الأنف الكبير المكور يشبه أنف أبي، وهذا الفم الرفيع يشبه فم أمي. إحساس ثقيل زحف على جسدي وأنا وقفة .لم أكن أحب شكل هذا الأنف، ولا شكل هذا الفم .وكنت أظن أن أبي مات، لكنه لازال حيا بأنفه الكبير المكور، وأمي أيضا لا تزال حية بشفتيها الرفيعتين .وأنا فردوس نفسها لم تتغير ولم تتبدل، وإن ارتدت حذاء وإن ارتدت فستانا" [٨١].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تشعر فردوس بالمظلوم عندما رأى تتحقق شخصية والديها في جسمها مع أنف كبير، والقبيح وجولة. بينما أمها تتحقق شخصيتها برقيقة غير الملموسة. لأنها تذكر علاج والديها عندما كان لا يزال والديها على قيد الحياة. رغم من أنها تعلم أن السلوك ليست جيدة.

---

[٨٠]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص. ٦٠

[٨١]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص. ٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. فردوس مع عمها

"وفي ليالي الشتاء الباردة أتكور كالجنين في حضن عمي يدفئني وأدفئه، وأدفن وجهي في صدره وأريد أن أقول له أحبك، لكني لا أقول .وأريد أن أبكي، لكني لا أبكي .وأنام نوما عميقا حتى الصباح" [٨٢].

الصراع الباطني الذي يوجد في هذه الاقتباسات هو يوما بعد يوم زاذ فردوس الحب لعمها لكنها لا تستطيع التعبير عن حبها لعمها، وأنها تمكن أن تعطي حبها بالاهتمام. وهذا ما يجعلها بخيبة أمل في نفسي أردت أن تذرف دموع.

٣. فردوس عندما مع زوجها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وانقض علي ككلب مسعور، وكان الثقب في الورم تتساقط منه قطرات صديدة عفنة الرائحة .ولم أبعد وجهي، ولم أبعد أنفي، وتركت وجهي تحت وجهه، وتركت جسدي تحت جسده، تركته بغير إرادة وبغير مقاومة وبغير أي حركة وبغير أي حياة .كأنما هو جسد ميت، أو قطعة أثاث أتركها حيث تكون، أو فردة حذاء أخلعها وأتركها تحت أي مقعد." [٨٣]

---

[٨٢]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٢٥

[٨٣]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقع الصراع الباطني في نفس فردوس عندما مع زوجها تلقى كرة المباراة التي تنظمها عمها مع كبار السن من ستين عاما, في حين فردوس ثمانية عشر عاما من العمر. كما تمكن فردوس كالزوجة الالتزام إلى طريق علاج زوجها، رغم من انها لا تحب رؤية وجهه مليئة المتقيحة القروح، وتشم رائحة القروح ورائحة الجسم من زوجها وكذلك موقف غاضب وبخيل مملوكة من قبل زوجها. الصمت والخنوع هو شكل من أشكال الحزن أنها شعر.

٤. فردوس عندما أهان بيومي

"يا مرة يا بنت ال...، وسب أمي بكلمة لم أستطع أن أسمعها أو أنطقها، لكني سمعتها بعد ذلك كثيرا من بيومي ومن أصدقاء بيومي، حتى تعودت سماعها، وتعودت أن أنطقها أحيانا حين أحاول فتح النافذة فأجده مغلقا، فاضرب الباب بيدي وأقول :يا بيومي يا ابن ...وكدت أن أسب أمه بالكلمة نفسها النابية، لكني تداركت الخطأ، وأصبحت أسب أباه بد لا من أمه"[٨٤].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يحدث الصراع الداخلي بين فردوس وضميره. فردوس لا يمكن أن يقف كلمة بيومي إنها العاهرة. لم تعد تلقى فردوس عندما أهان بيومي والدته. حاول الرد لإهانة ام بيومي ولكن لا يستطيع أن تتردد و تشك في لفظ. رغبة فردوس تتعارض مع ضميره لا يستطيع أن إهانة

---

[٨٤]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص. ٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأم. يحدث الصراع الداخلي عندما شعرت فردوس أن الكلمات المنطوقة بيومي قد ذهب بعيدا جدا. تشعر بالاستياء و خيبة أمل لسماع الكلمات.

٥. فردوس عندما كانت مع شريفة

"ولم أكن أخرج من البيت، بل لم أكن أخرج من حجرة النوم، بالنهار وبالليل أظل مصلوبة فوق السرير، وفي كل ساعة يدخل رجل .رجال كثيرون، من أين يأتون وكلهم متزوجون، وكلهم متعلمون، وكلهم يحملون حقائب جلدية ثقيلة، والمحافظ في جيوبهم الداخلية ثقيلة، وأجسادهم ثقيلة بسنين طويلة طول الدهر، وبطونهم ثقيلة بشبع زائد عن الحد، وعرق غزير مختزن يملأ أنفي برائحة عطنة كرائحة الماء الراكد .وأبعد أنفي عن الرائحة، لكنهم يشدون أنفي، ويغمسونه في الرائحة ويغرزون أظافرهم الطويلة المدببة في جسدي، وأطبق فمي لأكتم الألم وأكتم الصرخة، لكن شفتي تنفرجان رغم إرادتي عن أنة خافتة مكتومة، يسمعها الرجل منهم، فإذا بصوته الغبي يرتطم بأذني: أتشعرين بلذة؟ وأكور شفتي لأبصق في وجهه، فإذا به يمسك شفتي بأسنانه، وأحس لعابه اللزج داخل فمي، فأطرده بلساني إلى فمه مرة أخرى" [٨٥].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٨٥]. نوال السعداوى. امرأة عند نقطة الصفر. ص: ٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع الباطني حيث حدث في نفسي فردوس عندما كانت مع شريفة هي خيبة أمل لشريفة التي تستعبد فردوس لخدمة الرجال على تجارة رابحة. عندما فردوس تعلم هذا، أنها تمكن أن تبكي فقط كشكل من أشكال خيبة أمل عميقة لصديقها أنها كان تعتقد.

٦. فردوس عندما رأى فوزي

"وفتحت عيني، فوجدت جسدي ممدودا فوق السرير ولي إلى جواري رجل، والحجرة من حولي مظلمة خالية ليس بها أحد . سرت على أطراف أصابعي إلى حجرة شريفة، فرأيتها راقدة عارية وإلى جوارها فوزي .عدت إلى حجرتي على أطراف أصابعي، وارتديت أول فستان وقع تحت يدي، وأخذت حقيبتي الصغيرة وخرجت إلى الشارع."[٨٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شهد الصراع الباطني فردوس عندما رأى فوزي معا شريفة على الفراش، تركت لهما دولة كانت خيبة أمل كبيرة وغاضبة.

٧. فردوس مع البوليس

"أنت مومس، وواجبي هو أن أقبض عليك وعلى مثيلاتك لنطهر الوطن منكن ونحمي العائلات الكريمة من فسادكن .ولكني

---

[٨٦]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر, ص: ٦٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا أريد أن أستخدم معك الشدة، ويمكن أن نتفاهم بهدوء، سأعطيك جني ها كام لا، ما رأيك؟" [٨٧].

وقع الصراع الباطني في نفس فردوس عندما تلقى ضابط الشرطة المسؤول عن حماية ورعاية الناس تتعارض باطن و عقلها الذي يعتقد ان الشرطة سوف يحمها يساعدها من المشاكل كانت تواجهها. في الواقع يستخدم فردوس كمتنفس للشرطة شهوة. في النهاية انها لا تمكن أن تساعد ولكن التحرش الجنسي انها تلقت.

٨. فردوس مع أصدقائها ضياء

"قبل أن تصل كلمة" غير محترمة "إلى أذني، رفعت يدي الاثنتين بسرعة وأخفيت أذني .لكن الكلمة كانت قد نفذت كالسهم إلى رأسي ودب الصمت بعد أن أطبق شفتيه وانقطع صوته، ولكن الكلمة ظلت باقية في أذني، موجودة في أعمق مكان من أذني، مدفونة في رأسي كشيء مادي له قوام، وله طرف حاد كنصل سكين .شقت الأذن وشقت الرأس، ودخلت المخ" [٨٨].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حدث الصراع الباطني في نفس فردوس مع ضياء حنما هي ليست قادرة على الاستماع إلى الشتائم غير مستحقة وضوحا كما

---

[٨٧]. نوال السعداوى. امرأة عند نقطة الصفر. ص: ٧٠

[٨٨]. نوال السعداوى. امرأة عند نقطة الصفر. ص: ٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كـان صـديقا حميمـا. كـل ليلـة لم تسـتطع النـوم في التفكـير في تلـك الكلمات التي لا تريد أن تسمع من صديقها القريب.

٩. فردوس عندما مع ابراهيم

"وقابلت إبراهيم صدفة، بعد زواجه بأربع سنوات .طلب أن يأتي إلي، ولم أكن تخلصت من حبي له بعد .فرفضت .لم يكن في إمكاني أن أمتهن نفسي معه .لكني بعد عدة سنوات أخرى، وبعد أن ألح في الطلب، لم أرفض .وحين أوشك أن ينصرف من بيتي دون أن يدفع شيئًا، قلت له :نسيت أن تدفع الثمن. وأخرج حافظة نقوده بيد مرتعشة، وناولني ورقة ذات العشر جنيهات . "لكني قلت له :الثمن عشرون جني ها لا يقل وقد يزيد. وارتعشت يده مرة أخرى وهو يخرج ورقة من ذات العشرة جنيهات .واكتشف أنه حين أحبني لم يحبني، وانما كان يأتيني كل ليلة لأنه لم يكن يدفع شيئًا" [٨٩].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حيـث الصـراع البـاطني في نفـس فـردوس عنـدما معـى ابـراهيم هـو خيبـة أمـل عميقـة بعـد أن علـم أن إبـراهيم انمـا اراد الاسـتفادة فقـط لفـردوس لخدمـة بـدون أجـر لأنـه يعلـم أن فـردوس تحبـه ولـن تبيـع نفسـها لأحد تحبه.

---

[٨٩]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. فردوس عندما مع مرزوق

"وأدركت أنني لست حرة كما تصورت، وأنني لست إلا آلة جسدية تعمل ليل نهار، من أجل أن يثري بعض الرجال من مختلف المهن ثراء فاحشا .ولم أعد أملك حتى بيتي الذي دفعت فيه عرقي وجهدي .وذات يوم قلت لنفسي :لن أستمر .ووضعت في حقيبتي الصغيرة أوراقي، وكدت أخرج من الباب .لكنه ظهر أمامي على الفور" [٩٠].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع الباطني في نفس فردوس عندما مع مرزوق حدث حينما كانت فردوس تدرك أنها لايوجد وقت لحياتها. لأنها تعمل ليلا ونهارا حتى كانت فردوس لايستطع ان تشتغل في بيتها وأخيرا أنها لم تعد قادرا على العبودية التي وقعت وانها يحاول الخروج من تلك الحياة وتبحث عن وظائف أخرى.

١١. الصراعات الباطني الاخرا فردوس

"لكنها لم تكن إلا لحظة خاطفة، وعادت إلى عينيه نظرة الأسياد المبتكرة، ونظرة الذكور المقتحمة غير الهيابة لشيء. وأمسكت الباب لأفتحه، فرفع يده عاليا وصفعني، فرفعت يدي أعلى من يده وصفعته .ورأيت الشرر الأحمر في عينيه، وتحركت

---

[٩٠]. نوال السعداوى. امرأة عند نقطة الصفر. ص: ١٠٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يده نحو جيبه ليخرج السكين .لكن يدي كانت أسرع من يده، وأغمدت السكين في عنقه" [٩١].

الصراعات الباطني لنفسي فردوس هي التعب والغضب واليأس تجعلها غير مركزة لأخذ القرار حتى تقتل مرزوق بسكّين حاد. تتم ذلك عن طريق غير مرغوب مع ان الحقيقية لا تريد هذا الأمر وقع في حياتها ويبدو على وجهها كانت خائفة لدرجة أنها لم تشعر بالراحة في حياتها.

الباحثة كل بيانها من " الصراع الباطني عند فردوس في رواية الإمرأة عند نقطة الصفر لنوال سداوى " كمايلي:

١. العناصر الداخلية في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

وقعت فما يأتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١.) الموضوع الوارد في رواية "نساء عند نقطة الصفر" هو استغلال أجساد النساء.

٢.) الشخصية الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أحداثا كثيرة في الرواية. أما الشخصيات في هذه الرواية كمايلي:

- فردوس : المرأة الجميلة والحقيقة والرقيقة. والمهنة هي المومس. ومثقفة وكلها خلق تصبح فردوس المومسا ناجحة في مصر. مولدة فردوس من أب فقير فلاح .

---

[٩١]. نوال السعداوى. إمرأة عند نقطة الصفر. ص: ١٠٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أب فردوس: فقير فلاح، لم يقرأ ولم يكتب، ولم يعرف من الحياة.
- عم : شيخ محترم وأكبر من فردوس بسنين كثيرة.
- إقبال : ممتلئة الجسم وقصيرة، شعرها أسود طويل، وعيناها سوداوان.
- خالي الشيخ محمود : رجل صالح، ومعاشه كبير، وليس له أولاد، وهو وحيد منذ ماتت زوجته العام الماضي.
- شريفة صلاح الدين : وأصبحت تلميذة صغيرة بين يدي شريفة، تفتح عيني على الحياة، وتسلط الضوء على حوادث لم أرها في حياتي وطفولتي، وعلى أجزاء من نفسي لم أعرفها، وملامح من وجهي وجسدي لم أرها من قبل.
- مرزوق : مهنة القوادين. وله أصدقاء في كل مكان، ومن جميع المهن، ينفق عليهم بسخاء .له صديق طبيب، يلجأ إليه إذا ما حملت واحدة من المومسات .وله صديق في البوليس، يحميه من هجمات البوليس .وله صديق في المحاكم،يعرفه ببنود القانون التي تحميه، ويطوع القانون لتبرئة أي مومس تحبس، أو دفع الغرامة في أسرع وقت، لتخرج المومس من السجن ولا تتعطل طويلا عن عملها وإنتاجها.
- إبراهيم : أن الرجال الثوريين من ذوي المبادئ لا يتخلفون كثيرا عن الرجال الآخرين.
- أمير عربي : يستطيع أن أدفع أي ثمن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فوزي : رجل يعشق لذائذ الحياة، وأكسب المال لأنفقه، ولا شيء يستعبدني لا المال ولا الحب.
- وفية : سريرها إلى جوار سريري، أقرب رأسي من رأسها بعد أن يطفأ نور العنبر، ونظل نتحدث ونتحدث حتى منتصف الليل.
- ضياء : صحفيا أو شيئا من هذا القبيل.

٣.) الحبكة هذه الرواية مخدد *إلى الوراء*، لأن فردوس شرح عن تجاربه الماضية قبل أن يحكم عليه بالإعدام.

٤.) الموضع في الرواية بأنواعها.

- موضع المكان : في سجن *القناطر*,و في *البيتي العمي*, و في *بيتي زوجتي*, و في *بيت*.
- موضع الزمان: وقت الصبح. كما في النّص الرواية, و وقت النهار, و وقت المساء, و وقت الليل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الصراع الباطين عند فردوس في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى حدست بين ما يأتي:

- فردوس مع أبها وأمها
- فردوس مع عمها
- فردوس عندما مع زوجها
- فردوس عندما أهان بيومي
- فردوس عندما كانت مع شريفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فردوس عندما رأى فوزي
- فردوس مع البوليس
- فردوس مع أصدقائيها ضياء
- فردوس عندما مع ابراهيم
- فردوس عندما مع مرزوق
- الصراعات الباطني الاخرة فردوس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

تستنبط الباحثة كل بيانها من " الصراع الباطني عند فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال سداوى " كمايلي:

١. العناصر الداخلية في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

وقعت فما يأتي:

١.) الموضوع الوارد في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" هو استغلال أجساد النساء.

٢.) الشخصية الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أحداثا كثيرة في الرواية. أما الشخصيات في هذه الرواية كمايلي:

- فردوس : المرأة الجميلة والحقيقة والرقيقة. والمهنة هي المومس. ومثقفة وكلها خلق تصبح فردوس المومسا ناجحة في مصر. مولدة فردوس من أب فقير فلاح .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣.) الحبكة في هذه الرواية مخدد إلى الوراء، لأن فردوس شرح عن تجاربه الماضية قبل أن يحكم عليه بالإعدام.

٤.) الموضع في الرواية بأنواعها.

- موضع المكان : في سجن *القناطر*, و في *البيتي العمي*, و في بيتي زوجتي, و في بيت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- موضع الزمان: وقت الصبح. كما في النّص الرواية, و وقت النهار, و وقت المساء, و وقت الليل.

٢. الصراع الباطين عند فردوس في الرواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى حدست بين ما يأتي:

- فردوس مع أبها وأمها
- فردوس مع عمها
- فردوس عندما مع زوجها
- فردوس عندما أهان بيومي
- فردوس عندما كانت مع شريفة
- فردوس عندما رأى فوزي
- فردوس مع البوليس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فردوس مع أصدقائها ضياء
- فردوس عندما مع ابراهيم
- فردوس عندما مع مرزوق
- الصراعات الباطني الاخرة فردوس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراحات

قد أتمت الباحثة هذا البحث بالموضوع " الصراع الباطني عند فردوس في رواية الإمرأة عند نقطة الصفر لنوال سداوى "بعون الله وتوفيقه. ترجو الباحثة لتستطيع أن تساعد الطلاب قسم اللغة العربية و أدبها لمعرفة الصراع الباطني في هذه الرواية. ولم يكن هذا البحث شاملا, وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كانت من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة. فترجو من القرّاء المخلصين أن يصوبوا ما في هذا البحث من الخطيئات والنقد المفيد لأجل التّقدّم في الأيام الآتية للوصول إلى الكمال. وتقول الباحثة " الحمد لله رب العالمين" .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

- **المراجع العربية:**

السعداوى, نوال, إمرأة عند نفطة الصفر, بيروت: دار الأدب, مجهول السنة.

الشيخ كامل محمد محمد عويضة, مدخل إلى علم النفس, بيروت: جاالكتب, ١٩٩٦م.

حسن, حسن جاد. الأداب مقارن, القاهرة: جامعة الأرهر. ١٩٧٨م.

سعيد, سعاد جبير. سيكولوجياالأدب, إربد: عالم الكتب الحديث, ٢٠٠٧م.

عيسى, عبد الرحمن محمد, علم النفس في الحياة المعصرة, مجهول المكان: دار علم المعارف, ١٩٨٠.

عويضة, الشيخ كامل محمد محمد. علم النفس, بيروت – لبنان : دار الكتب العلمية ١٩٩٦م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **المراجع البحوث والدراسات**

توفق,أحمد. "قصة قصيرة"وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ", درجة سرجانا, جانا, جامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١١م.

- **المراجع الإلكترونية**

http://www.webster.edu/~wooltlm/saadawi.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- المراجع الأجنبيّة:

Abdullah, Asep Abbas. 2007. *Metode Penelitian Sastra,* Bandung: ITB.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Bungin, Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif,* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

El-saadawi, Nawal. *Catatan Dari Penjara Perempuan*, Jakarta: yayasan obor, 1957.

Kartono, kartini. 1996. *psikologi umum.* Bandung: Mandar Maju.

Kaswara. *Teori-teori Kepribadian*. Jakarta: Gramedia. 1997.

Moleong, Lexy J. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif,* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muhadjir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif.* Yogyakarta: Rake Sarasin.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN Maliki Press.

Nurgianto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Graha Ilmu.

Nurgianto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nasution. 2006. *Metode Research (Penelitian Ilmiah),* Jakarta: Bumi Aksara.

Sugiyono. 1997. Metode Penelitian Administrasi, Bandung: Alfabeta.

Sumarjo, Jacob. 1997. Apresiasi Kesusastraan, Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama.

Suryabrata, Sumardi. Psikologi Kepribadian. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada. 2005.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id